

SAISON 2022 | 2023

VOIX D'ENFANTS /
ESPACE SCÉNIQUE

Séances scolaires

Des représentations en journée dédiées aux élèves des écoles, collèges et lycées.

Renseignements

Carlotta Pernot
Chargée des relations aux publics
relationspubliques@theatre-edwige-feuillere.fr

Réservations

Corinne Gaillard
Responsable de la billetterie
billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr

Règlement des places

nouveau ! avec le Pass Culture (via Adage)



*Pour réserver vos places,
merci de nous retourner la fiche de réservation
au plus tard le vendredi 30 septembre 2022.
Les demandes seront traitées courant octobre.*

Le Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul est heureux de vous présenter une sélection de spectacles programmés durant la saison 2022/2023 à l'attention des établissements scolaires (primaires, collèges et lycées).

Cette programmation a été spécialement imaginée pour faire rêver, réfléchir, rire... à tout âge de la vie, du plus petit au plus grand.

Le Théâtre Edwige Feuillère, dans sa volonté d'accès pour tous à la culture, est convaincu que la venue au spectacle est essentielle et qu'elle peut engager de nombreuses pistes de réflexion.

Nous sommes également disponibles pour des visites du Théâtre.
Il suffit de nous informer de votre souhait de découvrir ce lieu pour que nous puissions l'organiser au cours de la saison.



A l'issue des représentations, nous vous proposons de rencontrer les équipes artistiques (20 minutes environ). Si vous souhaitez que vos élèves assistent à ces rencontres, nous vous remercions de cocher la case Bord de scène en fin de dossier.

Comment réserver ?

Une fiche de réservation est disponible en fin de dossier.
Vous pouvez nous la retourner complétée avant le 30 septembre 2022.
L'accueil-billetterie vous confirmera votre réservation courant octobre.

Comment financer les places ?

En complément des modes de règlement traditionnels, le Théâtre Edwige Feuillère peut, sur demande, créer une offre collective Pass Culture (via Adage).
Nous donnons plus de détails sur ces modes de règlement en page 10.

Nous restons bien-sûr à votre disposition pour toute information complémentaire,
Au plaisir de vous accueillir au Théâtre et à bientôt,

Renseignements

Carlotta Pernot
Chargée des relations aux publics
relationspubliques@theatre-edwige-feuillere.fr

Réservations

Corinne Gaillard
Responsable de la billetterie
billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr

Les spectacles

dès 5 ans	CHANSON <i>L'ogre de papier</i> Ben Herbert Larue Festival Jacques Brel	4
dès 8 ans	MAGIE <i>Les Limbes</i> Etienne Saglio Compagnie Monstre(s)	5
dès 7 ans	CIRQUE <i>Zugzwang</i> Galactik Ensemble	6
dès 6 ans	CIRQUE ÉQUESTRE <i>Métamorphoses</i> Compagnie Pagnozoo Compagnie Lawen	7
dès 8 ans	DANSE <i>Les Yeux fermés</i> Mickaël Le Mer Compagnie S'Poart	8
dès 8 ans	MUSIQUE, DANSE <i>Les grandes Duchesses de Gérolstein</i> Musique de Jacques Offenbach Mois Voix d'enfants/Espace scénique	9
	RÉGLEMENT / NOUVEAU! VIA ADAGE (PASS CULTURE)	10
	FICHE DE RÉSERVATION	11
	FORMATION À DESTINATION DES ENSEIGNANTS	12

Les dossiers des spectacles sont disponibles sur simple demande
auprès de Carlotta Pernot - Chargée des relations aux publics
relationspubliques@theatre-edwige-feuillere.fr

Théâtre Edwige Feuillère
Place Pierre Renet - 70000 Vesoul
www.theatre-edwige-feuillere.fr
03 84 75 40 66

L'ogre de papier

I Ben Herbert Larue I



Lundi 10 octobre > 10h et 14h15

Chanson à partir de 5 ans

Chant, guitare et scie musicale

Ben Herbert Larue

Guitare et banjo

Goupil

Batterie et percussions

Caillou

Basse

Lucas

Production

Gommette Production

Coproduction

Le Tangram, Scène nationale, Evreux

Durée : 50 minutes

Bord
de
scène

Tarifs

Lundi 10 oct : primaire : 5€ | secondaire : 6€

Mardi 11 oct : -18 ans : 6€

Dossier de présentation disponible sur demande

Ben Herbert Larue est lauréat 1^{er} Prix et Prix du Public du Concours Jeunes Talents 2020 du Festival Jacques Brel

D'ogre, il n'en a que le caractère et la voix. Grave et rocailleuse, il s'en sert pour chanter sa vie de grande personne dont les certitudes sont souvent chamboulées par les questions des plus jeunes.

A mi-chemin entre le Roi des papas, le Muppets Show et AC/DC, un format concert drôle et ludique, servi par quatre chanteurs multi-instrumentistes qui donnent du corps et du verbe décalé pour raconter les états d'âme de cette voix d'ogre qui ne fait pas peur, car c'est un ogre en papier.

"Dans les chansons, on peut tout raconter, tout inventer. Raconter, c'est fabriquer des images, créer de l'imaginaire. Les chansons transportent dans un ailleurs, déplacent l'espace et le temps, elles recréent un monde. La seule limite s'incarne dans les outils à notre disposition : la musique, le corps et la voix.

J'ai créé ce personnage chanteur un peu bancal : L'Ogre en Papier. A travers la figure de cette créature qui, malgré tous ses efforts et sa bonne volonté, ne fait pas peur, je souhaite chambouler les certitudes des adultes qui sont souvent mis à mal par la spontanéité des enfants.

Il ne s'agit en aucun cas de faire du « jeunisme » mais bien des chansons réalistes (et ludiques) dans lesquelles moi Ben Herbert Larue, 36 ans, je raconte mon expérience de papa mais aussi d'éducateur.

Des milliers d'heures d'ateliers d'écriture (chansons, slams et poésies) m'ont permis de collecter la parole de l'enfance, que je souhaite valoriser avec ma voix cassée d' « ogre en papier ».

Nous chanterons donc les magnifiques accidents poétiques de la dyslexie, mais aussi l'imagination dont certains font preuve pour trouver le fameux « mot magique ». On inventera également les termes de « Garçilles » et de « Firçons » pour dire qu'on peut être un garçon qui a les cheveux longs ou une fille qui plante des clous...

Le décor sera musical et multiple. Les guitares électriques seront autant mises à l'honneur que le banjo ou l'accordéon. Le temps d'un concert familial où chacun pourra se reconnaître !".

Ben Herbert Larue

Les Limbes

I Étienne Saglio

Compagnie Monstre(s) I

Vendredi 17 mars > 14h15

Magie à partir de 8 ans

Création et interprétation

Étienne Saglio

Écriture et regard extérieur

Raphaël Navarro

Écriture

Valentine Losseau

Lumières

Elsa Revol

Jeu d'acteur

Albin Warette

Costumes

Anna le Reun

Composition musicale

Oliver Dorell

Production

Compagnie Monstre(s)

Coproduction

Festival Mettre en scène

TJP Centre dramatique national d'Alsace

Le Maillon, Théâtre de Strasbourg

La Brèche, pôle national des arts du cirque, Cherbourg

Le CREAC, pôle national des arts du cirque Méditerranée

La Faïencerie Théâtre de Creil

Le Quai, Centre dramatique national, Angers

L'Espace Jéliot, Oloron-Ste-Marie

L'Espace Jean Vilar, Ifs

La Méridienne, Lunéville

L'Estran, Guidel

Durée : 1h

Tarifs

primaire : 5€ | secondaire : 6€

Dossier de présentation disponible sur demande



Étienne Saglio, magicien et créateur d'univers subtils et merveilleux, nous propose un voyage dans *Les Limbes*. Voici un conte fantastique peuplé de créatures magiques avec pour guides une méduse et une baleine éblouissantes.

Apparition, disparition, effets spéciaux, jeux de lumières, vidéo, le créateur fait appel à toutes les techniques artisanales ou technologiques pour exercer son talent de magicien et nous proposer un travail d'une grande esthétique visuelle.

Plongez dans cet univers mystérieux, entre vivant et inanimé, et découvrez le langage puissant et universel de la magie en compagnie d'Étienne Saglio.

C'est d'une beauté à couper le souffle !

Magie

La magie fait naître les images qui figurent les limbes, elle est partout, sur scène comme dans l'air que le personnage respire. Ce langage puissant et universel vient renforcer la confusion dans la perception entre vivant / inanimé et par là-même renforcer la plongée des spectateurs dans la narration en place.

Cette magie s'inscrit dans une démarche de recherche autour de la magie nouvelle.

Marionnette

La marionnette est utilisée pour le moment miraculeux où les choses s'animent grâce à l'imagination des spectateurs. Ce moment souligne notre besoin de donner vie aux choses inanimées et permet une complicité qui est ensuite utile en magie pour désamorcer la tension du public qui veut comprendre « comment ça marche ».

Musique

La musique est un mélange de musique électronique et de musique classique.

Elle figure des ambiances lointaines à partir de sons bruts desquels émergent des moments de clarté extraits du *Stabat Mater* de Vivaldi.

Zugzwang

I Galactik Ensemble I



Mardi 21 mars > 14h30

Cirque à partir de 7 ans

De et avec

Mathieu Bleton
Mosi Espinoza
Jonas Julliard
Karim Messaoudi
Cyril Pernot

Construction, création machinerie

Atelier de construction de Besançon

Lumières

Romain Caramelli

Son et musique

Thomas Laigle

Costume

Elisabeth Cerqueira

Regard scénographique / Pop-Up

Mathilde Bourgon

Regards extérieurs

Justine Berthillot

Marie Fonte

Production

Le Galactik Ensemble

Coproduction

La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf,
Pôle national des Arts du Cirque de Normandie
La Maison de la Danse, Lyon
Théâtre 71, Scène nationale, Malakoff
La Passerelle, Scène nationale, Saint-Brieuc
Les 2 Scènes, Scène nationale, Besançon
Equinoxe, Scène nationale, Châteauroux
Les Bords de Scènes, Grand Orly Seine Bièvre
Les 3T, Scène conventionnée, Châtellerauld
La Cascade, Pôle national de cirque, Bourg-Saint-Andéol
Mars, Mons

Durée : 1h

Tarifs

primaire : 5€ | secondaire : 6€

Le Galactik Ensemble poursuit une réflexion sur le réel et le rapport que l'homme entretient à son environnement. L'accident fonde la dramaturgie de cette pièce : mettre en jeu des corps en lutte.

Le Galactik Ensemble explore le faux pas, le déséquilibre, tout ce qui génère quelque chose d'inattendu mais de constructif, en créant un heureux hasard.

Processus de création : mosaïque

"Notre obsession principale est la manière qu'ont les corps de se mouvoir à l'intérieur de terrains accidentés. Pour cela nous slalomons entre deux pôles : l'un qui met en jeu des corps concrètement confrontés aux déséquilibres engendrés par les mouvements de décors et l'autre qui trouve dans ces cadres mouvants, la nécessité d'un geste acrobatique, d'une danse de salon ou d'une prise de parole.

Par un travail de rythme, c'est-à-dire de césures, de juxtapositions, de fractures, de rebonds ; par des environnements changeants, nous créons une multiplicité de rapports. Ces rapports sont de nature très variable. Parfois ils bousculent, coupent l'action en cours, parfois la suspendent ou la font dériver. Ils viennent de manière souvent complexe et surprenante, à l'image de notre monde contemporain, générer du lien entre les différents « récits ». Ce tissage de récits (nous faisons ici référence à la définition de la dramaturgie d'Eugenio Barba sur le tissage des actions) de situations, génère du sens, et de manière inéluctable finit par ne former qu'un seul et même récit. Notre narration ne suit donc pas le cours du temps, les fictions se croisent, s'interpénètrent, les réalités diffèrent d'un univers à un autre.

Aussi rapidement qu'un mur tombe, un suivant s'érige, suffisamment signifiant, suffisamment rapidement pour déplacer le cadre de notre récit d'une cuisine à un bord de mer, d'une forêt à une chambre d'enfant... Notre décor renferme de nombreux environnements, une multiplicité de mondes qui apparaissent ou disparaissent continuellement. Les plis, les coins, les plans offrent des brèches pour basculer d'un monde à l'autre, pour renverser le décor, pour tenter de déjouer les liens qui unissent l'espace et le temps, pour bousculer nos considérations du réel. Nous aimons cette conception du temps qui consiste à penser que c'est quelque chose qui se déploie, comme une feuille de papier repliée plusieurs fois sur elle-même, qu'on déploierait infiniment."

Le Galactik Ensemble

Métamorphoses

*Allégorie galopante pour 3 chevaux
et 2 artistes voltigeurs*

I Nolwen Gehlker I Compagnie Pagnozoo I



Vendredi 31 mars > 14h15

Cirque équestre à partir de 6 ans

De

Nolwen Gehlker

Mise en scène

Camille Galle

Interprètes voltigeurs

Nolwen Gehlker

Calou Pagnot

Chevaux

Victor

Broadsword

El Cid

Composition musicale

Nicolas Daussy

Scénographie et costumes

Léa Gadbois Lamer

Production

Compagnie Pagnozoo, cirque équestre

Compagnie Lawen

Théâtre du Centaure

Coproduction

Cirque Jules-Verne, Pôle National Cirque, Amiens

La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie, Cherbourg-Octeville

Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle National Cirque

Haras National, Hennebont

Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul

Scène du Golfe, Vannes

Quai 9, Lanester

Avec la nouvelle création de la Compagnie Pagnozoo, Nolwen Gehlker et Calou Pagnot, voltigeurs équestres, offrent un spectacle où quatre saisons se succèdent et la scène se transforme.

Une écriture complice à 4 mains et 12 sabots qui questionne notre propre animalité, nos ambiguïtés et l'incroyable complexité des rapports entre humains, entre chevaux.

Métamorphoses floute les frontières entre voltige, cirque, danse et théâtre.

"Je suis née dans une famille d'artistes. Mon père était danseur, oiseau, bricoleur..."

Ma mère était comédienne, danseuse magicienne...

Nous vivions en marge de la société, dans un monde parallèle où le surnaturel et le merveilleux étaient notre quotidien.

Nous étions une bande d'enfants sauvages, déscolarisés et nous passions nos journées à cheval sur les grèves bretonnes.

Ma passion pour les chevaux est née ainsi, ils étaient nos compagnons d'insouciance de chaque instant. Nos cheveux et leurs crinières claquaient dans les embruns. Nous ne faisons qu'un avec leurs corps écumants que nous montions à cru. Ils nous offraient encore plus de souffle pour nos courses, encore plus de folie pour nos rires, encore plus de joies et de libertés...

Depuis cette période, ils partagent chaque jour de ma vie. Par les innombrables heures passées ensemble à créer, rêver, imaginer, mes envies et exigences ont évolué. Mais comme alors, ils sont mes compagnons d'exception. Leur intensité, leur force, leur élégance, leur acuité... me permettent d'élaborer un univers poétique et délicat.

Le souffle des chevaux, la caresse de leur corps nous entraînent et la pulsation de leur galop résonne dans nos ventres à la recherche de la fabuleuse et complexe nécessité de liberté".

Nolwen Gehlker

Création



Tarifs

primaire : 5€ | secondaire : 6€

Dossier de présentation disponible sur demande

Les Yeux fermés

I Mickaël le Mer | Compagnie S'Poart |



Mardi 4 avril > 14h15

Danse à partir de 8 ans

Chorégraphie

Mickaël Le Mer

assisté de

Lise Dusuel

Avec

Jeanne Azoulay

Fanny Bouddavong

Dylan Gangnant

Audrey Lambert

Agnès Salés Martin

Elie Tremblay

Teddy Verardo

Dara You

Lumières

Nicolas Tallec

Production déléguée

Compagnie S'Poart

Coproduction

Festival Suresnes Cités Danse 2022, Théâtre Jean Vilar

Le Grand R - Scène Nationale de La Roche sur Yon

Théâtre de Gascogne, Scène conventionnée d'Intérêt National, Mont de Marsan

Les Gémeaux, Scène nationale, Sceaux

L'Atelier à Spectacle - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création, Vernouillet

Durée : 1h

Tarifs

primaire : 7€ | secondaire : 9€

Dossier de présentation disponible sur demande

Le chorégraphe Mickaël Le Mer s'inspire du grand peintre Pierre Soulages pour imaginer une quête poétique, dansée et lumineuse.

C'est en découvrant un documentaire sur Pierre Soulages que Mickaël Le Mer a eu un choc esthétique. Dans la façon dont ce grand peintre travaille la couleur noire, dans sa manière d'en faire jaillir la lumière, le chorégraphe a vu de l'espoir. Ainsi est né son nouveau spectacle.

Huit artistes, quatre danseuses et quatre danseurs, partent de l'obscurité pour aller chercher la lumière. Peu à peu, la lumière prend possession du plateau, les corps se dévoilent, les vibrations et les reflets interagissent avec les mouvements, jusqu'à l'apothéose finale où la lumière inonde le plateau et la salle, dans une célébration de la vie, de la joie et dans une communion avec le public.

Mickaël Le Mer - Chorégraphe

Mickaël Le Mer découvre le hip-hop au début des années 90. Il se forme avant tout au sein de l'aventure collective de la Compagnie S'Poart.

C'est dans ce contexte collectif que Mickaël Le Mer fait son premier essai en tant que chorégraphe et c'est avec *In Vivo* en 2007, qu'il inaugure et assume une écriture exigeante qui prend appui sur l'expérience personnelle des danseurs. Le résultat est marqué d'une sensibilité à la fois poétique et urbaine, tout en développant une grande maîtrise de l'espace scénique, et de toutes les composantes du spectacle.

Son travail est notamment récompensé en 2009 par le second prix du jury au concours de danse [Re]Connaissance qui est organisé conjointement par la Maison de la Danse de Lyon et le CDC de Grenoble.

Suite à ce succès, Mickaël, directeur artistique et chorégraphe de la compagnie fut invité par l'Institut Français à créer une pièce dans le cadre de l'année croisée France-Russie en 2010.

En 2012 vient *Instable*, *Rock It Daddy* en 2013, *Rouge* en 2014, le trio *Traces* en 2015 et *Crossover* en 2017.

L'écriture chorégraphique de Mickaël Le Mer prend appui sur le vocabulaire de la danse hip-hop avec la liberté de l'inscrire dans une démarche d'abstraction. Son écriture est marquée par une sensibilité poétique,

de cette danse. Sa grande maîtrise de l'espace dessine une danse graphique qui démultiplie les trajectoires et ouvre l'espace des possibles. Sa danse ose la sensualité. Les appuis au sol sont relayés par les appuis des corps entre eux : échanges d'énergie, portés, sauts, envolées.

Les pièces de Mickaël Le Mer expriment une grande humanité et révèlent son esprit mathématique. Elles dessinent des espaces en constante mutation, explorent le mouvement, jouent avec les lignes et avec le rythme. La délicatesse des interprètes révèle leur savoir-danser, savoir-être, savoir-vivre. Avec sincérité et générosité, Mickaël Le Mer se donne la liberté de transformer la danse hip-hop.

Les grandes duchesses de Gérolstein

I Musique de Jacques Offenbach I



Mardi 2 mai > 14h15

Musique / Danse à partir de 8 ans

Direction musicale

Dominique Defaux

Mise en scène

Compagnie Le Roy s'amuse

Alice Masson

Quentin Gibeli

Travail chorégraphique

Collectif Porte-avions

Avec

les enfants et adolescents
de l'Atelier chant-danse-théâtre
du Pôle d'excellence
et du Chœur Choreia

Orchestre

Orchestre d'harmonie d'Héricourt

Production

Pôle d'excellence Voix d'enfants/Espace scénique

En partenariat avec

Choreia, atelier comédie musicale de l'école de musique
intercommunale du Pays d'Héricourt

Voilà pour cette nouvelle création, l'Atelier chant-danse-théâtre du Pôle d'excellence associé au chœur Choreia d'Héricourt ! Sur un sujet scabreux, la guerre, Offenbach crée une opérette pleine de fantaisie.

Intrigue à rebondissements, suite de mélodies comme autant de perles fines, nous avons là quelque chose qui annonce nos comédies musicales actuelles. Offenbach, prend plaisir à ridiculiser les va-t-en-guerre et leurs basses manœuvres diplomatiques. La guerre, *pour qu'il se passe quelque chose*, la guerre pour épicer la vie et les amours, cette guerre dérisoire n'est plus aussi abstraite, pour les jeunes d'aujourd'hui, qui la voient à leur porte.

Le chant, la danse et le théâtre, grâce au Pôle d'excellence, permettent de mettre en marche la machine-spectacle en offrant les meilleures conditions de formation aux artistes en herbe. Le spectacle ne doit pas occulter tout questionnement, toute réflexion sur les sujets sérieux, même si Offenbach en rit (pour ne pas en pleurer ?).

Les jeunes et enfants ont l'occasion, à travers l'opéra, de dire aux adultes leurs quatre vérités sur leur façon de mener la vie. Ils ne considèrent pas le Théâtre comme celui *des opérations* mais plutôt comme un lieu de paix où les morts se relèvent au tomber de rideau.

Création Voix d'enfants



Tarifs

primaire : 5€ | secondaire : 6€

Dossier de présentation disponible sur demande

I Règlement des places : 2 choix possibles I

Pass Culture (via Adage)

Nouveau

Profitez de l'offre collective

Pour les enseignants de
Collège / 4^{ème} - 3^{ème}
Lycée / seconde - première - terminale

Vous avez désormais la possibilité de réserver vos places depuis Pass Culture (via Adage).

Le Pass Culture vous permet de financer des activités artistiques et culturelles réalisables dans le temps scolaire.

Pour qui ?

L'offre démarre à partir de la classe de 4^{ème} et se termine en classe de terminale.
C'est sur l'interface Adage que les professeurs peuvent réserver leur activité.

Quel est le montant financé durant l'année scolaire ?

Collégiens de 4^{ème} : 16,70€
Collégiens de 3^{ème} : 16,70€
Lycéens de seconde et élèves de CAP : 20€
Lycéens de première : 13,30€
Lycéens de terminale : 13,30€

Comment bénéficier de l'offre collective Pass Culture ?

Pour financer votre venue au Théâtre avec le Pass Culture, nous vous remercions de le préciser sur la fiche de réservation.



Le Théâtre créera ensuite une offre collective sur Pass Culture, au nom de votre établissement scolaire. L'offre sera à valider sur Adage par l'établissement scolaire.

Vous pouvez également régler vos places avec le mode de règlement traditionnel

FICHE DE RÉSERVATION *Séances scolaires*

Ecole :

Adresse mail :

Téléphone :


Tarifs pour les enfants :

> 5€ >6€ >7€ >9€ (se référer aux pages de présentation des spectacles)

> 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves

Les demandes de réservations sont à retourner avant le vendredi 30 septembre.

Nous vous répondrons courant octobre.

Spectacles	Séances	Niveau de la classe	Nom du professeur	Nombre d'élèves	Nombre d'accompagnateurs	Offre collective Pass Culture	
L'ogre de papier <i>(à partir de 5 ans)</i>	Lundi 10 octobre à 10h et 14h15 <small>entourer l'horaire choisi</small>					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
Les Limbes <i>(à partir de 8 ans)</i>	Vendredi 17 mars à 14h15					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	
Zugzwang <i>(à partir de 7 ans)</i>	Mardi 21 mars à 14h30					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	
Métamorphoses <i>(à partir de 6 ans)</i>	Vendredi 31 mars à 14h15					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
Les Yeux fermés <i>(à partir de 8 ans)</i>	Vendredi 4 avril à 14h15					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	
Les grandes Duchesses de Gérolstein <i>(à partir de 8 ans)</i>	Mardi 2 mai à 14h15					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non

Fiche de réservation à retourner à Corinne Gaillard

billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr

ou par courrier postal à l'adresse suivante :

Théâtre Edwige Feuillère - Corinne Gaillard - Place Pierre Renet - 70000 Vesoul

FORMATION Avec Panda Van Proosdij



Le Pôle d'excellence Voix d'enfants/Espace scénique, inauguré en novembre 2019, est le fruit de dix années de recherche, collaboration, travail sur la voix d'enfants et l'espace scénique portées par l'Ensemble Justiniana, Compagnie nationale de théâtre lyrique / Région Bourgogne-Franche-Comté et le Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul, Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire.

Véritable laboratoire sur la création avec voix d'enfants, mais aussi lieu de fabrique, de formation, de transmission..., il s'attache à développer des projets aussi diversifiés qu'éclectiques, ne favorisant aucun style, s'ouvrant à toutes les influences.

Très ancré localement et bénéficiant d'un Théâtre et de ses équipements, il permet la pratique du chant et du mouvement à de nombreux enfants ; il est également plus largement au service des chœurs d'enfants de la Région, mais aussi au niveau national et européen.

Deux événements viennent rythmer la saison du Théâtre : le Mois Voix d'enfants/Espace scénique auquel plus de 1000 enfants participent chaque année et les Rencontres régionales chœurs d'enfants.

LA BROCHURE DE PRÉSENTATION DU PÔLE D'EXCELLENCE
VOIX D'ENFANTS/ESPACE SCÉNIQUE EST À CONSULTER SUR
WWW.THEATRE-EDWIGE-FEUILLERE.FR

FORMATION

Le Pôle d'Excellence organise chaque année différents temps de formations à destination des enseignants.

A la fois pour le premier et le second degré, il s'agit de faire monter en compétences les enseignants engagés dans les projets, mais également tous les enseignants qui le souhaitent de façon plus générale, à travers des stages organisés au Théâtre sous forme d'ateliers de pratique, avec des artistes et chefs de chœur expérimentés, toujours autour du mouvement intégré à la pratique vocale.

Avec Panda Van Proosdij, chef de chœur (Pays-Bas)

Les lundi 21 et mardi 22 novembre,

FORMATION À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

- PLACES LIMITÉES -

Avec le soutien du Réseau Canopé

Renseignements

Julie Moretto

Professeure chargée de mission

poledexcellence@theatre-edwige-feuillere.fr