

SAISON 2022 | 2023

VOIX D'ENFANTS /
ESPACE SCÉNIQUE

Écoles du Spectateur

Un parcours de découverte et de sensibilisation au spectacle vivant pour les élèves.

Renseignements

Carlotta Pernot
Chargée des relations aux publics
relationspubliques@theatre-edwige-feuillere.fr

Réservations

Corinne Gaillard
Responsable de la billetterie
billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr

Règlement des places

nouveau ! avec le Pass Culture (via Adage)



*Pour réserver vos places,
merci de nous retourner la fiche de réservation
au plus tard le vendredi 30 septembre 2022.
Les demandes seront traitées courant octobre.*

Le Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul est heureux de vous présenter une sélection de spectacles programmés durant la saison 2022/2023 à l'attention des établissements scolaires (primaires, collèges et lycées).

Le Théâtre Edwige Feuillère, dans sa volonté d'accès pour tous à la culture, est convaincu que la venue au spectacle est essentielle et qu'elle peut engager de nombreuses pistes de réflexion. L'école du spectateur, c'est un parcours de sensibilisation au spectacle vivant avec la possibilité de rencontrer les équipes artistiques.

L'école du spectateur, c'est aussi proposer aux élèves des outils autour du spectacle pour qu'ils puissent continuer à voyager.

L'école du spectateur, c'est utiliser l'outil culturel pour rêver, pour apprendre.

Le Théâtre Edwige Feuillère vous propose donc de lier son offre culturelle à vos projets d'établissements ou pédagogiques. Ces projets, de plus ou moins grande envergure peuvent se concrétiser par la mise à disposition de dossiers, de liens, de visites ou de rencontres selon les souhaits et attentes

de vos élèves et des possibilités des compagnies et artistes.

Le mode d'emploi :

* Sélection des spectacles de votre choix pour l'année

* Envoi de la fiche de souhaits au Théâtre au plus tard le 30 septembre

* Pour financer l'achat de places, et en complément des modes de règlement traditionnels, le Théâtre Edwige Feuillère peut, sur demande, créer une offre collective Pass Culture (via Adage).

Nous donnons plus de détails sur ces modes de règlement en page 18.



L'Ecole du spectateur, c'est la possibilité de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des représentations grâce au Bord de scène (environ 20 minutes).

Si vous souhaitez que vos élèves assistent à ces rencontres, nous vous remercions de cocher la case «Bord de scène» en fin de dossier.

Nous sommes également disponibles pour des visites du Théâtre.

Il suffit de nous informer de votre souhait de découvrir ce lieu pour que nous puissions l'organiser au cours de la saison.

Nous restons bien sûr à votre disposition pour toute information complémentaire.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre et à bientôt,

Renseignements

Carlotta Pernot

Chargée des relations aux publics

relationspubliques@theatre-edwige-feuillere.fr

Réservations

Corinne Gaillard

Responsable de la billetterie

billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr

Les spectacles

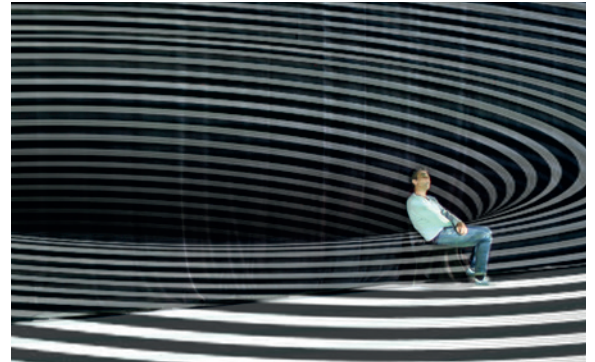
<i>Enterrement d'une vie de jeune fille</i> Compagnie Cinématique Théâtre	dès 11 ans	4
<i>Huit heures ne font pas un jour</i> Rainer Werner Fassbinder	dès 15 ans	5
<i>Adolescent</i> Ballet du Nord	dès 9 ans	6
<i>Un Mois à la campagne</i> Ivan Tourgueniev	dès 14 ans	7
<i>Cendrillon</i> Joël Pommerat	dès 9 ans	8
<i>Oûm</i> Compagnie Massala	dès 7 ans	9
<i>Chamonix</i> 26000 couverts	dès 10 ans	10
<i>Home</i> Magrit Coulon	dès 12 ans	11
<i>Deleuze / Hendrix</i> Angelin Preljocaj	dès 15 ans	12
<i>La Mouche</i> Georges Langelaan	dès 12 ans	13
<i>Métamorphoses</i> Compagnie Pagnozoo	dès 8 ans	14
<i>Les Yeux fermés</i> Compagnie S'Poart	dès 8 ans	15
<i>Chœur des Amants</i> Tiago Rodrigues	dès 14 ans	16
<i>Les grandes Duchesses de Gérolstein</i> Compagnie Le Roy s'Amuse	dès 8 ans	17
RÈGLEMENT / NOUVEAU! VIA ADAGE (PASS CULTURE)		18
FICHE DE RÉSERVATION		19
FORMATION A DESTINATION DES ENSEIGNANTS		20

Les dossiers des spectacles sont disponibles sur simple demande
auprès de Carlotta Pernot - Chargée des relations aux publics
relationspubliques@theatre-edwige-feuillere.fr

Théâtre Edwige Feuillère
Place Pierre Renet - 70000 Vesoul
www.theatre-edwige-feuillere.fr
03 84 75 40 66

Enterrement d'une vie de jeune fille

I De Gilles Granouillet I Christophe Vincent
Compagnie Cinématique Théâtre I



Mardi 8 novembre > 20h30

Théâtre à partir de 11 ans

Texte

Gilles Granouillet

Mise en scène

Christophe Vincent

Scénographie

Alain Deroo

Christophe Vincent

Avec

Morgane Arbez

Eric Borgen

Sandrine Bouvet

Cécile Chauvin

Francine Gaonach

Fabrice Michel

Laurent Viel

Costumes

Nadia Genez

Construction

Alain Deroo

Lumières

Didier Marchal

Son

Julien Woittequand

Vidéo

Robin Perrey

Production

Cinématique Théâtre

Coproduction

Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul

Les Scènes du Jura, Scène nationale

Durée : environ 1h45



Tarifs

primaire : 5€ | secondaire : 6€

Dossier de présentation disponible sur demande

Enterrement d'une vie de jeune fille est un texte qui traite, à travers la cellule familiale et une époque (années 80), de la perte. La perte d'un être cher, bien-sûr, mais également la perte de sa jeunesse, de ses rêves, la perte de ses racines, la perte de ses valeurs socio-économiques et peut-être même la perte de soi. Cette fable se passe en 1984. Ce n'est évidemment pas dû au hasard. C'est le début d'une nouvelle ère, d'un tournant politique, de l'abandon des valeurs soixante-huitardes, l'arrivée d'un nouveau concept : la mondialisation.

En outre, cette histoire met habilement en opposition des personnages enracinés et déracinés, des gens des villes et des gens des champs...

L'écriture de Gilles Granouillet

Gilles Granouillet est un auteur contemporain très prolifique. Il a déjà à son actif plus d'une trentaine de textes publiés. Il a notamment été auteur associé à la Comédie de Saint-Etienne, il dirige également un théâtre le Verso ainsi que compagnie, le Travelling Théâtre.

Imprégné de sa terre natale (Saint-Etienne) ses héros ou anti-héros sont souvent des gens lambdas, attachés à leur territoire, à leur terre. La cellule familiale et le milieu ouvrier sont souvent mis en scène. En ce sens, je trouve son écriture très proche de celle de Jean-Luc Lagarce, à cette différence que les personnages de Gilles Granouillet sont fortement imprégnés du contexte socio-économique et politique dans lequel ils se trouvent. Il transpose dans une langue poétique des contextes sociopolitiques au sein desquels évoluent des personnages en apparence ordinaires.

Christophe Vincent

Depuis 2015, Christophe Vincent est metteur en scène associé à l'événement Semaines École au Théâtre : des ateliers aux représentations.

Nous pourrions voir cette saison ses deux prochaines créations sur des textes de Gilles Granouillet : *Un Mariage* avec l'atelier théâtre du Théâtre et *Enterrement d'une vie de jeune fille*.

Huit heures ne font pas un jour

I De Rainer Werner Fassbinder
Julie Deliquet I



Jeudi 17 novembre > ATTENTION ! 20h
Théâtre à partir de 15 ans

Texte

Rainer Werner Fassbinder

Traduction

Laurent Muhleisen

Mise en scène

Julie Deliquet

Avec

Lina Alsayed

Julie André

Éric Charon

Évelyne Didi

Christian Drillaud

Olivier Faliez

Ambre Febvre

Zakariya Gouram

Brahim Koutari

Agnès Ramy

David Seigneur

Mikaël Treguer

Hélène Viviers

Production

Théâtre Gérard Philippe,

Centre Dramatique National, Saint-Denis

Coproduction

La Comédie, Centre Dramatique National, Reims

TnBA, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

La Coursive, Scène nationale, La Rochelle

Théâtre Joliette, Scène conventionnée, Marseille

Durée : 3h15 avec entracte

Tarifs

primaire : 7€ | secondaire : 9€

Dossier de présentation disponible sur demande

Les Krüger-Epp sont une famille typique de la classe ouvrière allemande du début des années 1970. Jochen, le petit-fils, ouvrier toujours prêt à lutter pour plus de justice sociale, rencontre Marion, une jeune femme moderne et émancipée qui travaille dans un journal local. Ce sera, entre ces deux-là, le début d'une grande histoire d'amour...

Et c'est d'un même parfum d'optimisme, d'une même trajectoire heureuse que se dessinent les destins de leurs familles, collègues et amis.

L'éducation, la lutte syndicale, la retraite, le statut de la femme, tous ces thèmes d'actualité défilent et s'entrecroisent et nous sommes embarqués dans cette dynamique joyeuse. Rainer Werner Fassbinder mise sur la résolution des conflits par la mobilisation éclairée de ses personnages pour les rendre maîtres de leur destin !

Julie Deliquet

Après des études de cinéma et à l'issue de sa formation au Conservatoire de Montpellier puis à l'École du Studio Théâtre d'Asnières, Julie Deliquet poursuit sa formation à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq. En 2011, elle crée *La Noce* de Bertolt Brecht au Théâtre de Vanves puis au 104, puis en 2013, *Nous sommes seuls maintenant*, création collective. Les spectacles sont repris au Théâtre de la Ville et au Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis dans le cadre du Festival d'Automne 2014. En 2015, elle met en scène *Gabriel(le)*, à l'initiative de l'Odéon - Théâtre de l'Europe, et crée *Catherine et Christian (fin de partie)*. En septembre 2016, elle met en scène *Vania* d'après *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov à la Comédie-Française. Elle crée *Mélancolie(s)* en octobre 2017 d'après *Les Trois Sœurs* et *Ivanov* d'Anton Tchekhov au Théâtre de Lorient, centre dramatique national de Bretagne et repris au Théâtre de la Bastille. En 2018, Julie Deliquet crée *Fanny et Alexandre* d'Ingmar Bergman à la Comédie-Française, réalise un court-métrage *Violetta* dans le cadre de la 3e scène de l'Opéra de Paris et crée *Un conte de Noël* d'Arnaud Desplechin à l'automne 2019 à la Comédie de Saint-Étienne, centre dramatique national. Le spectacle est repris à l'Odéon - Théâtre de l'Europe dans le cadre du Festival d'Automne 2019. Julie Deliquet est marraine de la promotion 29 de l'École supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne et crée avec eux une écriture de plateau *Le ciel bascule* en juin 2020.

En avril 2020, Julie Deliquet prend ses fonctions de directrice du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis.

Adolescent

I Sylvain Groud I Françoise Pétrovitch

Ballet du Nord, CCN Roubaix I



Mardi 22 novembre > 20h30

Danse à partir de 9 ans

Conception et chorégraphie

Sylvain Groud

Décors et costumes

Françoise Pétrovitch

Musique

Molécule

Avec

Yohann Baran

Nathan Bourdon

Marie Bugnon

Pierre Chauvin-Brunet

Léa Deschaintres

Alexandre Goyer

Julie Koenig

Lauriane Madelaine

Adélie Marck

Julien Raso

Lumières

Michaël Dez

Costumes

Chrystel Zingiro

Production

Ballet du Nord, Centre Chorégraphique National, Roubaix

Coproduction

Le Colisée, Théâtre de Roubaix

Durée : 1h10



Tarifs

primaire : 5€ | secondaire : 6€

Dossier de présentation disponible sur demande

Dans cette pièce chorégraphique imaginée par Sylvain Groud et la plasticienne Françoise Pétrovitch, dix jeunes interprètes nous plongent dans les eaux troubles et bouillonnantes de l'adolescence. Des figures mouvantes et complexes s'esquissent sur un décor changeant, à l'image même de cette période marquée par les paradoxes et les métamorphoses. Ce rite de passage entre l'enfance et l'âge adulte s'exprime différemment chez chacun, tantôt par une évidente facilité, tantôt par une violence inouïe. Cependant, malgré son caractère inéluctable, ce moment rituel reste aujourd'hui plus que jamais incompris par cette société qui pourtant en est la matrice.

Les êtres en construction se (dé)battent, se font rigides pour ne plus être vulnérables, traversent à grande vitesse des émotions superbes : la joie qui déstabilise, la crainte et l'inquiétude qui brident ces corps peut-être trop pleins d'une énergie foudroyante, la mélancolie latente dans ces esprits qui parfois souffrent à force de lutter contre des monstres intérieurs. L'adolescence fascine, interroge, accuse, et devient ce que l'on a fait d'elle : un moment trouble et essentiel qui façonne ceux que nous sommes.

Sylvain Groud

Diplômé du CNSMD de Paris, Sylvain Groud commence sa carrière aux côtés de Gigi Caciuleanu puis d'Angelina Preljocaj. Lauréat du Concours International de Paris avec sa première chorégraphie, il poursuit son travail de création autour de deux grands axes : les pièces in situ et la relation entre la musique et la danse. Avec sa compagnie MAD, il crée plus de 30 pièces entre 1994 et 2018.

En 2018, Sylvain Groud est nommé à la direction du Ballet du Nord, Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France et confirme son projet et son ambition avec la création du spectacle participatif *Let's Move !* et du duo *Dans mes bras*. En parallèle, il imagine avec le vidéaste Léonard Barbier Hourdin plusieurs créations vidéos originales : *Symbiose*, *réveil sur le terri* avec la Mission Bassin Minier et *Huis Clos* avec le Musée Louvre-Lens dans le cadre du festival La beauté du geste.

En novembre 2021, il présente deux créations : *L'autre* au Colisée à Roubaix et *Lorsque l'enfant était enfant* à L'Étoile à Mouvaux dans le cadre du Festival Les Petits Pas du Gymnase CDCN.

Un Mois à la campagne

Ivan Tourgueniev |

Clément Hervieu-Léger,

Sociétaire de la Comédie-Française |



Jeudi 24 novembre > 20h30

Théâtre à partir de 14 ans

Texte

Ivan Tourgueniev

Traduction

Michel Vinaver

Mise en scène

Clément Hervieu-Léger

Avec

Louis Berthélémy

Clémence Boué

Jean-Noël Brouté

Isabelle Gardien

Juliette Léger

Guillaume Ravoire

Pascal Sangla

Daniel San Pedro

Georgia Scalliet

Martin Verhoeven

Scénographie

Aurélië Maestre

Costumes

Caroline de Vivaise

Composition musicale

Pascal Sangla

Production

La Compagnie des Petits Champs

Coproduction

Théâtre des Célestins, Lyon

Scène nationale d'Albi

Théâtre de Caen

Théâtre de Chartres, Scène conventionnée

Maison de la Culture d'Amiens

La Coursive, Scène nationale, La Rochelle

Création

Tarifs

primaire : 7€ | secondaire : 9€

Dossier de présentation disponible sur demande

Quand les souffles d'une passion inattendue dévoilent la réalité des êtres, leurs pulsions, leurs contradictions, leurs émois... Anesthésiée par la monotonie d'un quotidien soumis aux conventions sociales, Natalia est prise d'un brusque regain de vie le jour où elle fait la connaissance d'Alexeï, un étudiant qu'elle a engagé pour s'occuper de son fils le temps d'un mois d'été à la campagne. L'arrivée du séduisant jeune homme agit comme une décharge et un révélateur. Tout est en place pour que ce séjour champêtre, d'ordinaire si tranquille, devienne le théâtre de journées enfiévrées par les attractions et les rivalités sentimentales.

Dans *Un mois à la campagne*, Ivan Tourgueniev met en lumière les débordements que peuvent faire naître les élans du cœur. Aujourd'hui, Clément Hervieu-Léger s'empare de ces chassés-croisés amoureux en les transportant dans le cinéma italien des années 1970. De Sica, Visconti, Pasolini... Une façon de brosser le tableau d'une époque et d'une société qui s'effritent. Comme d'explorer le temps intime dans lequel chacune, chacun, entretient ses secrets.

Clément Hervieu-Léger

Pensionnaire de la Comédie-Française depuis 2005 et Sociétaire depuis 2018, il y joue sous la direction de Marcel Bozonnet, Robert Wilson, Denis Podalydès, Pierre Pradinas, Muriel Mayette, Jean-Pierre Vincent, Anne-Laure Liégeois...

Il a créé, dans le cadre des cartes blanches du Studio-Théâtre, un solo intitulé *Une heure avant...*

Parallèlement à son travail de comédien, il est le collaborateur de Patrice Chéreau pour ses mises en scène de *Così Fan Tutte* de Mozart (Festival d'Aix-en-Provence, Opéra de Paris) et de *Tristan et Isolde* de Wagner (Scala de Milan). Il signe la dramaturgie de *Platée* de Rameau pour la mise en scène de Mariame Clément (Opéra du Rhin). Il a codirigé avec Georges Banu un ouvrage consacré à Patrice Chéreau et publié plusieurs articles consacrés à Racine, Haendel ou Wagner. Il est également professeur de théâtre à l'Ecole de Danse de l'Opéra National de Paris.

A la Comédie-Française, il met en scène *La Critique de l'Ecole des femmes* en 2011, *Le Misanthrope* de Molière en 2015 et *Le Petit Maître Corrigé* de Marivaux la saison dernière. A l'Opéra, il monte *La Didone* de Cavalli que dirige William Christie au Théâtre de Caen, au Grand Théâtre du Luxembourg et au Théâtre des Champs-Élysées, signe la dramaturgie de *La Source* pour le ballet de l'Opéra National de Paris.

En 2016, il met en scène *Mitridate* au Théâtre des Champs-Élysées.

Cendrillon

I De Joël Pommerat

I Camille de La Guillonnière I

Mercredi 14 décembre > 20h30

Théâtre à partir de 9 ans

Texte

Joël Pommerat

Mise en scène

Camille de La Guillonnière

Avec

Chloé Chazé

Amélie Etasse

Aude Pons

Lise Quet

Mathieu Ricard

Clément Séjourné

Lumières

Julie Duquenoÿ

Costumes

Marion Foare

Production

Théâtre Régional des Pays de La Loire

Durée : 1h40

Bord
de
scène

Tarifs

primaire : 5€ | secondaire : 6€

Dossier de présentation disponible sur demande



Après le mémorable *Eugénie Grandet*, représenté la saison dernière sur la scène du Théâtre Edwige Feuillère, voici une nouvelle mise en scène de Camille de La Guillonnière, entouré de la même troupe d'acteurs et de techniciens (On ne change pas une équipe qui gagne).

Cette fois c'est *Cendrillon* qui est sur la sellette. Un autre portrait de femme dont l'exemplarité conduit à l'universel. Joël Pommerat part de la promesse intenable d'une mère mourante à sa fille, d'être à ses côtés, vivante, tant qu'elle sera présente par la pensée.

Le drame de *Cendrillon* c'est de se retrouver, faute de foyer, reléguée dans celui d'une cheminée.

Du conte, ne subsiste plus le merveilleux, qui tire trop facilement l'héroïne de la situation dramatique où les événements la plongent. Chez Pommerat, la fée est une joyeuse illuminée (Delphine Seyrig chez Demy).

La mise en scène, volontairement dénuée d'artifices, telle ces montres squelettes dont on voit les rouages, nous laisse en tête à tête avec chaque personnage. Une sorte d'intimité publique s'instaure qui permet de pénétrer au plus profond des rôles.

A la manière des variations sur un thème, Pommerat part d'une histoire archi-connue pour y insuffler sa vision personnelle et rendre ainsi l'œuvre, complètement nouvelle.

On retrouve le plaisir de la découverte en même temps que celui du grand théâtre.

Camille de La Guillonnière

Formé à l'École Claude Mathieu de 2003 à 2006, il fonde sa compagnie en 2005 et monte successivement *L'Orchestre* de Jean Anouilh, *Après la pluie* de Sergi Belbel et *Tango* de Slawomir Mrozek.

Il développe un réseau de tournée en milieu rural dans le Maine-et-Loire où se jouent ses spectacles.

Il joue dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare mis en scène par Marie Vaiana (tournée : Nanterre, Pantin, Drôme, Belgique, Guyane). En 2008 et 2009, il assiste Jean Bellorini sur les mises en scène des Auditions professionnelles de l'École Claude Mathieu.

En 2020, il est nommé directeur du Théâtre Régional des Pays de La Loire.

Oüm

I Fouad Boussof | Compagnie Massala |



Mardi 10 janvier > 20h30

Danse à partir de 7 ans

Chorégraphie

Fouad Boussof

Avec

Nadim Bahsoun

Sami Blond

Mathieu Bord

Loïc Elice

Filipa Correia Lescuyer

Mwendwa Marchand

Composition

Mohanad Aljaramani

Lucien Zerrad

Oud, percussion et chant

Mohanad Aljaramani

Guitare et oud

Lucien Zerrad

Reprise de production

Le Phare, CCN du Havre Normandie

Production

Compagnie Massala

Coproduction

La Briqueterie, CDC du Val-de-Marne

Le POC, Alfortville

Institut Français de Meknès, Maroc

CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig

Pôle-Sud, CDCN, Strasbourg

Les Hivernales, CDCN, Avignon

Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-Bois

Hessisches Staatsballett - Tanzplattform Rhein Main, Allemagne

Théâtre Paul Eluard (TPE), Bezons

Après *Transe* en 2013 et *Näss* en 2018 (accueillis en 2021 au Théâtre Edwige Feuillère), Fouad Boussof clôture avec *Oüm* cette trilogie sur le monde arabe et rend hommage à la rencontre - à mille ans d'écart - entre la diva égyptienne Oum Kalthoum et le poète persan Omar Khayyam.

Très présentes dans le paysage sonore de son enfance, les chansons d'Oum Kalthoum l'accompagnent partout. Cette voix, cette émotion poétique et musicale, ces sentiments - des plus intériorisés aux plus exacerbés - lui deviennent familiers.

En s'intéressant plus tard au sens de ses textes, il découvre les Quatrains d'Omar Khayyam, poète persan du XXI^{ème} siècle. Véritable ode au présent, ce poème puise sa force dans le rapport au plaisir, à la délectation, à l'exaltation et à l'amour.

Ces sentiments et états s'imposent alors comme la source de cette nouvelle création. Sur le plateau, et notamment grâce à la musique live, les corps des interprètes donnent vie à une transe intemporelle où chant, poésie, danse et musique s'unissent pour célébrer le temps présent.

Fouad Boussof

Chorégraphe, danseur et professeur, Fouad Boussof a suivi une formation de danse hip-hop, sa discipline de prédilection, tout en nourrissant un esprit de curiosité pour les autres pratiques, notamment contemporaine. Son parcours hétéroclite et ses expériences d'interprète l'inscrivent dans une recherche chorégraphique résolument moderne où le hip-hop dialogue avec les vocabulaires contemporain et jazz mais aussi les danses traditionnelles d'Afrique du Nord et le Nouveau Cirque. Rétif aux étiquettes, son travail reflète ces influences et aborde sans faillir des thématiques d'actualité qu'il transfigure grâce à ses interprètes.

En 2022, Fouad Boussof, est nommé directeur du CCN Havre-Normandie.

Durée : 1h



Tarifs

primaire : 7€ | secondaire : 9€

Dossier de présentation disponible sur demande

Chamonix

I 26000 couverts I

Mardi 24 janvier > 20h30

Comédie musicale à partir de 10 ans

Mise en scène

Philippe Nicolle

Musique

Christophe Arnulf

Aymeric Descharrières

Erwan Laurent

Avec

Kamel Abdessadok

Christophe Arnulf

Aymeric Descharrières

Olivier Dureuil

Patrick Girot

Erwan Laurent

Clara Marchina

Florence Nicolle

Ingrid Strelkoff

Production

26000 couverts

Coproduction

Les Tombées de la Nuit, Rennes

Théâtre Dijon Bourgogne

Espace des Arts, Chalon-sur-Saône

Points Communs, Cergy-Pontoise

Le Parvis, Tarbes

Les Quinconces et l'Espal, Le Mans

CDN de Normandie Rouen

Théâtre Molière, Sète

Théâtre de Corbeil-Essonnes

Opéra de Dijon

Furies, Châlons-en-Champagne

La Passerelle, Gap

Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul

Théâtres en Dracénie, Draguignan

Durée : environ 2h (Création)



primaire : 5€ | secondaire : 6€

Dossier de présentation disponible sur demande



Après des siècles d'errance dans le cosmos, un vaisseau spatial est contraint de se poser sur une planète apparemment inhabitée. L'équipage, dont les membres ressemblent beaucoup à des humains, y découvre un monde plein de sensations aussi puissantes qu'inconnues... mais ils ne sont pas seuls. Depuis son antre, le Major Burk les surveille.

26000 couverts

Un pied dehors, un pied dedans, un jour en rue, un jour en salle, les 26000 tracent un itinéraire artistique singulier entre pulsions satiriques débridées, burlesque dévastateur et poésie brute. Faisant la part belle à la troupe et au jeu d'acteur, la compagnie dirigée par Philippe Nicolle envisage le théâtre comme une utopie et refuse de considérer qu'il va de soi. Une démarche qui l'amène à installer le théâtre là où on ne l'attend pas, toucher le spectateur qui s'ignore, jouer avec le réel, chambouler la convention théâtrale et décaler le quotidien. Ils font des farces pour mieux s'emparer du sacré et bousculent joyeusement la routine, réveillant les esprits anesthésiés.

Créée au milieu des années 90, la compagnie devient rapidement une des compagnies phares du théâtre de rue.

Théâtre invisible sur les marchés, déambulation urbaine, Manif de droite ou compétition absurde en gymnase, leurs folies font mouche !

Deux gros succès, *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare, canular pour file d'attente, et *L'Idéal Club*, un music-hall à rire aux larmes, installent définitivement les 26000 dans un grand écart entre salle et rue.

Si quelques formes plus légères voient le jour, l'énergie collective reste l'essence même de la compagnie.

Ces dernières années, après avoir inventé le premier spectacle de rue en salle, elle retourne prendre l'air avec *Véro 1^{ère}*, *Reine d'Angleterre*, du théâtre forain sous les étoiles.

Chamonix, leur dernière création, pose cette question essentielle : faut-il oui ou non éradiquer l'espèce humaine ?

Home

morceaux de nature en ruine

I De Magrit Coulon I



Mardi 21 février > 20h30

Théâtre à partir de 12 ans (places limitées)

Avec les voix

des résidents du home Malibran

Mise en scène

Magrit Coulon

Avec

Carole Adolff

Anaïs Aouat

Ninuccia Berthe

Félix Vannoorenberghe

Dramaturgie

Bogdan Kikena

Collaboration au travail physique

Natacha Nicora

Scénographie

Irma Morin

Son

Olmo Missaglia

Lumières

Elsa Chêne

Production

Wozu/Magrit Coulon & Bogdan Kikena

Modul

Festival de Liège

Coproduction

Maison de la culture, Tournais

Théâtre National Wallonie, Bruxelles

Durée : 1h20



Tarifs

primaire : 5€ | secondaire : 6€

Dossier de présentation disponible sur demande

Home c'est le nom de l'Ehpad en Belgique. L'auteure et metteuse en scène, Magrit Coulon est franco-allemande, formée à la mise en scène à Bruxelles.

Home est sa première œuvre, sa première réalisation scénique. Son succès fut tel qu'elle dut envisager, poussée par le public et les professionnels du spectacle d'en faire une tournée.

Tout se passe dans la salle commune d'une maison de retraite où les résidents se retrouvent seuls à plusieurs.

Décor impersonnel réduit à sa plus simple expression, il y a même, comble de cynisme, une horloge murale pour ne pas oublier l'immobilité du temps qui s'obstine à passer.

Trois résidents survivent là, ils ne diront rien. De jeunes comédiens, en une sorte de *playback*, leur prêtent leur voix. Ils accompagnent les corps qui se livrent à une chorégraphie *arthrosique* et parcourent leur espace au rythme que leur âge permet.

Coulon a désiré que l'enveloppe charnelle avec ses limites, n'influe aucunement sur l'expression de la pensée. C'est pourquoi cette dernière est dissociée du corporel et possède une vivacité que les corps ont perdue.

Plongée dans le troisième et dernier âge, cette pièce nous laisse d'indélébiles séquelles.

Original, esthétique et émouvant, ce spectacle se doit d'être vu par tout adulte sensible et amateur d'un théâtre qui s'adresse avant tout au cœur.

Magrit Coulon

Magrit Coulon, metteuse en scène d'origine franco-allemande, est formée à la mise en scène à l'INSAS à Bruxelles, elle s'éloigne progressivement du théâtre de texte pour s'intéresser à l'écriture de plateau innervée par une recherche documentaire. Au cœur de son processus : l'architecture et le temps.

A l'occasion de son mémoire de fin d'étude, elle pose un premier cadre de réflexion sur le temps comme outil de mise en scène. Une exploration qui traverse avec beaucoup de délicatesse, *Home - morceaux de nature en ruine*, Prix Maeterlinck de la meilleure Découverte en Belgique et sélectionné au Festival Impatience à Paris en 2020.

En parallèle à l'écriture de son prochain spectacle, elle co-fonde avec Bogdan Kikena la compagnie wozu? et poursuit un master international en Comparative Dramaturgy and Performance Research, entre Bruxelles et Francfort. L'Avenir, sa deuxième pièce, commence là où *Home* finit, à la lisière d'une forêt de sapins.

Deleuze I Hendrix

I Angelin Preljocaj I



Jeudi 23 février > 20h30

Danse à partir de 15 ans

Chorégraphie

Angelin Preljocaj

Archives sonores

Gilles Deleuze

Musique

Jimi Hendrix

Avec

Baptiste Coissieu

Matt Emig

Cecilia Torres Morillo

Isabel García López

Florette Jager

Tommaso Marchignoli

Zoë McNeil

Redi Shtylla

Lumières

Éric Soyer

Assistant, adjoint à la direction artistique

Youri Aharon Van den Bosch

Choréologue

Dany Lévêque

Production

Ballet Preljocaj

Coproduction

Festival Montpellier Danse 2021

Le Centquatre, Paris

Le Rive Gauche, Scène conventionnée, Saint-Etienne-du-Rouvray

Durée : 1h10



Tarifs

primaire : 7€ | secondaire : 9€

Dossier de présentation disponible sur demande

La renommée de Preljocaj n'a pas pu nous échapper.

Il est un des plus grands chorégraphes contemporains. La représentation de sa dernière création, dans notre Théâtre, est un événement.

L'artiste, féru de philosophie, décide, cette fois, de rendre hommage à Gilles Deleuze dont de nombreux écrits viennent croiser les préoccupations du danseur, en tant qu'artisan du mouvement.

La voix du penseur, captée lors des cours qu'il dispensait, vient se poser par moments sur les notes de la guitare de Jimi Hendrix.

Hendrix, joueur de blues à l'improvisation fertile, donne lui aussi, à sa manière, des concerts-conférences où le discours musical atteint des sommets d'inspiration, jamais entendus.

Le ballet, comme toujours chez Preljocaj, est prenant de bout en bout. Le spectateur, amateur éclairé ou parfait néophyte, est emporté vers un ailleurs où la pesanteur n'existe plus, où le mouvement n'est que grâce.

Un ballet de Preljocaj est nécessaire à notre culture. Il nous ouvre les portes de la perception (merci Les Doors) et s'imprimera pour toujours dans nos mémoires.

Angelin Preljocaj

Né en France de parents albanais, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner.

En 1980, il part pour New York afin de travailler avec Zena Rommett et Merce Cunningham, puis continue ses études en France auprès de la chorégraphe américaine Viola Farber et du français Quentin Rouillier.

Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en 1984. Il a chorégraphié depuis 54 pièces, du solo aux grandes formes.

Angelin Preljocaj s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique, les arts plastiques, le design, la mode, le dessin et la littérature.

Ses créations tournent dans le monde entier et sont reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes, c'est le cas notamment de La Scala de Milan, du New York City Ballet et du Ballet de l'Opéra national de Paris. Il a réalisé des courts-métrages et des films publicitaires.

Aujourd'hui composé de 24 danseurs permanents, le Ballet Preljocaj est installé depuis octobre 2006 au Pavillon Noir CCN d'Aix-en-Provence, un lieu entièrement dédié à la danse.

La Mouche

I D'après Georges Langelaan I
Valérie Lesort, Christian Hecq
de la Comédie-Française I

Jeudi 9 mars > 20h30

Théâtre à partir de 12 ans

Librement inspiré de la nouvelle

de George Langelaan

Adaptation et mise en scène

Valérie Lesort et Christian Hecq

Avec

Christian Hecq, Sociétaire de la Comédie-Française

Valérie Lesort

Christine Murillo

Jan Hammenecker

Scénographie

Audrey Vuong

Guitare

Bruno Polius-Victoire

Costumes

Moïra Douguet

Plasticiennes

Carole Allemand

Valérie Lesort

Vidéo

Antoine Roegiers

Production

Centre International de Créations Théâtrales,

Théâtre des Bouffes du Nord

Compagnie Point Fixe

Coproduction

Théâtre Les Célestins, Lyon

Espace Jean Legendre, Théâtres de Compiègne

Le Grand R, Scène nationale, La Roche-sur-Yon

Durée : 1h40

Bord
de
scène

Tarifs

primaire : 7€ | secondaire : 9€

Dossier de présentation disponible sur demande



3 **MOLIÈRES EN 2020**

Christian Hecq, Christine Murillo, Création visuelle

Dans les années 60, au cœur d'un village, Robert vit avec sa maman Odette. La relation mère-fils est inquiétante et désopilante à la fois, un clin d'œil à l'épisode « La soucoupe et le perroquet » de l'émission *Strip-tease*.

La cinquantaine, dégarni, bedonnant, Robert passe le plus clair de son temps enfermé dans le garage où il tente de mettre au point la machine à téléporter. On assiste au quotidien de ce drôle de couple, ponctué par des expériences de téléportations plus ou moins réussies.

Comme dans le film de Cronenberg, tiré lui-même de la nouvelle de George Langelaan, Robert va tenter de se téléporter, mais une mouche s'est glissée dans la machine, et l'apprenti scientifique va peu à peu se transformer en insecte géant.

Ses transformations physiques et mentales ne seront pas sans rappeler celles de Gregor dans *La Métamorphose* de Kafka. Robert va se déshumaniser peu à peu pour devenir une bête capable de grimper au mur, poussée par une recherche insatiable de nourriture.

Travail corporel, effets spéciaux, esthétique du temps des prémices de l'informatique, *La Mouche* est un laboratoire d'expérimentations scéniques et visuelles, un extraordinaire terrain de jeu.

Valérie Lesort

Valérie Lesort est à la fois metteuse en scène et plasticienne. De cette interdisciplinarité naît en 2012 *Monsieur Herck Tévé*, un programme court pour Canal+, qu'elle coécrit et coréalise avec Christian Hecq.

C'est de leur passion commune pour les spectacles visuels qu'est apparu le projet d'adapter à la scène *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne. Ensemble, ils cosignent l'adaptation et la mise en scène de ce spectacle à la Comédie Française. Ils reçoivent le Molière de la Création visuelle et le prix de la critique 2016.

Christian Hecq

En 2008, Christian Hecq quitte la compagnie Philippe Genty pour entrer à la Comédie-Française, il en devient sociétaire en 2013. Après avoir reçu le Molière de la révélation masculine en 2000, il obtient celui du meilleur comédien en 2011 pour son rôle dans *Un Fil à la patte* de Feydeau. Au cinéma, il a notamment tourné sous la direction de Albert Dupontel, Chantal Akerman, Danièle Thompson et Eric Besnard.

Métamorphoses

*Allégorie galopante pour 3 chevaux
et 2 artistes voltigeurs*

I Nolwen Gehlker I Compagnie Pagnozoo I



Vendredi 31 mars > 20h30

Cirque équestre à partir de 6 ans

De

Nolwen Gehlker

Mise en scène

Camille Galle

Interprètes voltigeurs

Nolwen Gehlker

Calou Pagnot

Chevaux

Victor

Broadsword

El Cid

Composition musicale

Nicolas Daussy

Scénographie et costumes

Léa Gadbois Lamer

Production

Compagnie Pagnozoo, cirque équestre

Compagnie Lawen

Théâtre du Centaure

Coproduction

Cirque Jules-Verne, Pôle National Cirque, Amiens

La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque

de Basse-Normandie, Cherbourg-Octeville

Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle National Cirque

Haras National, Hennebont

Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul

Scène du Golfe, Vannes

Quai 9, Lanester

Avec la nouvelle création de la Compagnie Pagnozoo, Nolwen Gehlker et Calou Pagnot, voltigeurs équestres, offrent un spectacle où quatre saisons se succèdent et la scène se transforme.

Une écriture complice à 4 mains et 12 sabots qui questionne notre propre animalité, nos ambiguïtés et l'incroyable complexité des rapports entre humains et humains, entre chevaux et chevaux.

Métamorphoses floute les frontières entre voltige, cirque, danse et théâtre.

"Je suis née dans une famille d'artistes. Mon père était danseur, oiseau, bricoleur..."

Ma mère était comédienne, danseuse magicienne...

Nous vivions en marge de la société, dans un monde parallèle où le surnaturel et le merveilleux étaient notre quotidien.

Nous étions une bande d'enfants sauvages, déscolarisés et nous passions nos journées à cheval sur les grèves bretonnes. Ma passion pour les chevaux est née ainsi, ils étaient nos compagnons d'insouciance de chaque instant. Nos cheveux et leurs crinières claquaient dans les embruns. Nous ne faisons qu'un avec leurs corps écumants que nous montions à cru. Ils nous offraient encore plus de souffle pour nos courses, encore plus de folie pour nos rires, encore plus de joies et de libertés...

Depuis cette période, ils partagent chaque jour de ma vie. Par les innombrables heures passées ensemble à créer, rêver, imaginer, mes envies et exigences ont évolué. Mais comme alors, ils sont mes compagnons d'exception. Leur intensité, leur force, leur élégance, leur acuité... me permettent d'élaborer un univers poétique et délicat.

Le souffle des chevaux, la caresse de leur corps nous entraînent et la pulsation de leur galop résonne dans nos ventres à la recherche de la fabuleuse et complexe nécessité de liberté".

Nolwen Gehlker

Création



Tarifs

primaire : 5€ | secondaire : 6€

Dossier de présentation disponible sur demande

Les Yeux fermés

I Mickaël le Mer | Compagnie S'Poart |



Mardi 4 avril > 20h30

Danse à partir de 8 ans

Chorégraphie

Mickaël Le Mer

assisté de

Lise Dusuel

Avec

Jeanne Azoulay

Fanny Bouddavong

Dylan Gangnant

Audrey Lambert

Agnès Salés Martin

Elie Tremblay

Teddy Verardo

Dara You

Lumières

Nicolas Tallec

Production déléguée

Compagnie S'Poart

Coproduction

Festival Suresnes Cités Danse 2022, Théâtre Jean Vilar

Le Grand R - Scène Nationale de La Roche sur Yon

Théâtre de Gascogne, Scène conventionnée d'Intérêt National, Mont de Marsan

Les Gémeaux, Scène nationale, Sceaux

L'Atelier à Spectacle - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création, Vernouillet

Durée : 1h



Tarifs

primaire : 7€ | secondaire : 9€

Dossier de présentation disponible sur demande

Le chorégraphe Mickaël Le Mer s'inspire du grand peintre Pierre Soulages pour imaginer une quête poétique, dansée et lumineuse.

C'est en découvrant un documentaire sur Pierre Soulages que Mickaël Le Mer a eu un choc esthétique. Dans la façon dont ce grand peintre travaille la couleur noire, dans sa manière d'en faire jaillir la lumière, le chorégraphe a vu de l'espoir. Ainsi est né son nouveau spectacle.

Huit artistes, quatre danseuses et quatre danseurs, partent de l'obscurité pour aller chercher la lumière. Peu à peu, la lumière prend possession du plateau, les corps se dévoilent, les vibrations et les reflets interagissent avec les mouvements, jusqu'à l'apothéose finale où la lumière inonde le plateau et la salle, dans une célébration de la vie, de la joie et dans une communion avec le public.

Mickaël Le Mer

Mickaël Le Mer découvre le hip-hop au début des années 90. Il se forme avant tout au sein de l'aventure collective de la Compagnie S'Poart.

C'est dans ce contexte collectif que Mickaël Le Mer fait son premier essai en tant que chorégraphe et c'est avec *In Vivo* en 2007, qu'il inaugure et assume une écriture exigeante qui prend appui sur l'expérience personnelle des danseurs. Le résultat est marqué d'une sensibilité à la fois poétique et urbaine, tout en développant une grande maîtrise de l'espace scénique, et de toutes les composantes du spectacle.

Son travail est notamment récompensé en 2009 par le second prix du jury au concours de danse [Re]Connaissance qui est organisé conjointement par la Maison de la Danse de Lyon et le CDC de Grenoble.

Suite à ce succès, Mickaël, directeur artistique et chorégraphe de la compagnie fut invité par l'Institut Français à créer une pièce dans le cadre de l'année croisée France-Russie en 2010.

En 2012 vient *Instable*, *Rock It Daddy* en 2013, *Rouge* en 2014, le trio *Traces* en 2015 et *Crossover* en 2017.

L'écriture chorégraphique de Mickaël Le Mer prend appui sur le vocabulaire de la danse hip-hop avec la liberté de l'inscrire dans une démarche d'abstraction. Son écriture est marquée par une sensibilité poétique,

de cette danse. Sa grande maîtrise de l'espace dessine une danse graphique qui démultiplie les trajectoires et ouvre l'espace des possibles. Sa danse ose la sensualité. Les appuis au sol sont relayés par les appuis des corps entre eux : échanges d'énergie, portés, sauts, envolées.

Les pièces de Mickaël Le Mer expriment une grande humanité et révèlent son esprit mathématique. Elles dessinent des espaces en constante mutation, explorent le mouvement, jouent avec les lignes et avec le rythme. La délicatesse des interprètes révèle leur savoir-danser, savoir-être, savoir-vivre. Avec sincérité et générosité, Mickaël Le Mer se donne la liberté de transformer la danse hip-hop.

Chœur des amants

I De Tiago Rodrigues I



Jeudi 6 avril > 20h30

Théâtre à partir de 14 ans

Texte et mise en scène

Tiago Rodrigues

Scénographie

Magda Bizarro

Tiago Rodrigues

Avec

Grégoire Monsaingeon

Alma Palacios

Lumières

Manuel Abrantes

Costumes

Magda Bizarro

Traduction

Thomas Resendes

Production

Centre International

de Créations Théâtrales,

Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction

Espace 1789, Saint-Ouen

Durée : 45 minutes

Tarifs

primaire : 7€ | secondaire : 9€

Dossier de présentation disponible sur demande

Tiago Rodrigues est l'actuel directeur du Festival d'Avignon. Il revient à sa première pièce de théâtre. Écrite et créée à Lisbonne, en 2007, *Chœur des amants* est un récit lyrique et polyphonique. Un jeune couple raconte à deux voix la condition de vie et de mort qu'ils traversent lorsque l'un d'eux se sent étouffé. En juxtaposant des versions légèrement différentes des mêmes événements, la pièce nous permet d'explorer un moment de crise, comme une course contre-la-montre, où tout est menacé et où l'on retrouve la force vitale de l'amour.

13 ans après sa première création, Tiago Rodrigues invite Alma Palacios et David Geselson à donner corps à ces deux personnages qu'il a inventés. Il en profite aussi pour imaginer ce qui leur est arrivé toutes ces années. Sans se limiter à en faire une nouvelle mise en scène, il décide d'écrire sur le passage du temps et ce qui en découle sur la vie des amants. Qu'en est-il, de cet amour qui a défié la mort ?

Tiago Rodrigues

Depuis ses débuts en tant qu'auteur, Tiago Rodrigues a toujours envisagé le théâtre comme une assemblée humaine : un endroit où les gens se rencontrent, comme au café, pour y confronter leurs idées et partager leur temps. En 2003, il cofonde avec Magda Bizarro la compagnie Mundo Perfeito, avec laquelle il crée et présente près de 30 spectacles dans plus de 20 pays. Il devient une présence récurrente d'événements comme le Festival d'Automne à Paris, le Meteor Festival en Norvège, le Theaterformen en Allemagne, le Festival TransAmériques au Canada...

Il collabore avec un grand nombre d'artistes internationaux, ainsi qu'avec des chorégraphes et des danseurs. Il enseigne le théâtre dans plusieurs écoles. Ses pièces les plus récentes, récompensées par divers prix nationaux et internationaux, lui ont permis d'accroître sa notoriété internationale.

Qu'il combine des histoires réelles à de la fiction, qu'il revisite des classiques ou adapte des romans, le théâtre de Tiago Rodrigues est profondément ancré dans la notion d'écrire avec et pour les acteurs, recherchant une transformation poétique de la réalité grâce aux outils du théâtre.

Les grandes duchesses de Gérolstein

I Musique de Jacques Offenbach I



Mardi 2 mai > 20h30

Musique / Danse à partir de 8 ans

Direction musicale

Dominique Defaux

Mise en scène

Compagnie Le Roy s'amuse

Alice Masson

Quentin Gibeli

Travail chorégraphique

Collectif Porte-avions

Avec

les enfants et adolescents

de l'Atelier chant-danse-théâtre

du Pôle d'excellence

et du Chœur Choreia

Orchestre

Orchestre d'harmonie d'Héricourt

Production

Pôle d'excellence Voix d'enfants/Espace scénique

En partenariat avec

Choreia, atelier comédie musicale de l'école de musique
intercommunale du Pays d'Héricourt

Voilà pour cette nouvelle création, l'Atelier chant-danse-théâtre du Pôle d'excellence associé au chœur Choreia d'Héricourt ! Sur un sujet scabreux, la guerre, Offenbach crée une opérette pleine de fantaisie.

Intrigue à rebondissements, suite de mélodies comme autant de perles fines, nous avons là quelque chose qui annonce nos comédies musicales actuelles. Offenbach, prend plaisir à ridiculiser les va-t-en-guerre et leurs basses manœuvres diplomatiques. La guerre, *pour qu'il se passe quelque chose*, la guerre pour épicer la vie et les amours, cette guerre dérisoire n'est plus aussi abstraite, pour les jeunes d'aujourd'hui, qui la voient à leur porte.

Le chant, la danse et le théâtre, grâce au Pôle d'excellence, permettent de mettre en marche la machine-spectacle en offrant les meilleures conditions de formation aux artistes en herbe. Le spectacle ne doit pas occulter tout questionnement, toute réflexion sur les sujets sérieux, même si Offenbach en rit (pour ne pas en pleurer ?).

Les jeunes et enfants ont l'occasion, à travers l'opéra, de dire aux adultes leurs quatre vérités sur leur façon de mener la vie. Ils ne considèrent pas le Théâtre comme celui *des opérations* mais plutôt comme un lieu de paix où les morts se relèvent au tomber de rideau.

Création Voix d'enfants



Tarifs

primaire : 5€ | secondaire : 6€

Dossier de présentation disponible sur demande

I Règlement des places : 2 choix possibles I

Pass Culture (via Adage)

Nouveau

Profitez de l'offre collective

Pour les enseignants de
Collège / 4^{ème} - 3^{ème}
Lycée / seconde - première - terminale

Vous avez désormais la possibilité de réserver vos places depuis Pass Culture (via Adage).

Le Pass Culture vous permet de financer des activités artistiques et culturelles réalisables dans le temps scolaire.

Pour qui ?

L'offre démarre à partir de la classe de 4^{ème} et se termine en classe de terminale.
C'est sur l'interface Adage que les professeurs peuvent réserver leur activité.

Quel est le montant financé durant l'année scolaire ?

Collégiens de 4^{ème} : 16,70€
Collégiens de 3^{ème} : 16,70€
Lycéens de seconde et élèves de CAP : 20€
Lycéens de première : 13,30€
Lycéens de terminale : 13,30€

Comment bénéficier de l'offre collective Pass Culture ?

Pour financer votre venue au Théâtre avec le Pass Culture, nous vous remercions de le préciser sur la fiche de réservation.



Le Théâtre créera ensuite une offre collective sur Pass Culture, au nom de votre établissement scolaire. L'offre sera à valider sur Adage par l'établissement scolaire.

Vous pouvez également régler vos places avec le mode de règlement traditionnel

FICHE DE RÉSERVATION *Écoles du Spectateur*

Ecole :

Adresse mail :

Téléphone :


Tarifs pour les enfants :

> 5€ >6€ >7€ >9€ (se référer aux pages de présentation des spectacles)

> 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves

Les demandes de réservations sont à retourner avant le vendredi 30 septembre.

Nous vous répondrons courant octobre.

Spectacles	Séances	Niveau de la classe	Nom du professeur	Nombre d'élèves	Nombre d'accompagnateurs	Offre collective Pass Culture	
Enterrement d'une vie...	Mardi 8 nov.					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
Huit heures...	Jeudi 17 nov.					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	
Adolescent	Mardi 22 nov.					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
Un mois...	Jeudi 24 nov.					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	
Cendrillon	Mer. 14 déc.					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
Oüm	Mardi 10 jan.					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
Chamonix	Mardi 24 jan.					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
Home	Mardi 21 fév.					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
Deleuze-Hendrix	Jeudi 23 fév.					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
La Mouche	Jeudi 9 mars					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
Métamorphoses	Ve 31 mars					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
Les Yeux fermés	Mardi 4 avril					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
Chœur des...	Jeudi 6 avril					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	
Les grandes...	Mardi 2 mai					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non

Fiche de réservation à retourner à Corinne Gaillard

billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr

ou par courrier postal à l'adresse suivante :

Théâtre Edwige Feuillère - Corinne Gaillard - Place Pierre Renet - 70000 Vesoul

FORMATION Avec Panda Van Proosdij



Le Pôle d'excellence Voix d'enfants/Espace scénique, inauguré en novembre 2019, est le fruit de dix années de recherche, collaboration, travail sur la voix d'enfants et l'espace scénique portées par l'Ensemble Justiniana, Compagnie nationale de théâtre lyrique / Région Bourgogne-Franche-Comté et le Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul, Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire.

Véritable laboratoire sur la création avec voix d'enfants, mais aussi lieu de fabrique, de formation, de transmission..., il s'attache à développer des projets aussi diversifiés qu'éclectiques, ne favorisant aucun style, s'ouvrant à toutes les influences.

Très ancré localement et bénéficiant d'un Théâtre et de ses équipements, il permet la pratique du chant et du mouvement à de nombreux enfants ; il est également plus largement au service des chœurs d'enfants de la Région, mais aussi au niveau national et européen.

Deux événements viennent rythmer la saison du Théâtre : le Mois Voix d'enfants/Espace scénique auquel plus de 1000 enfants participent chaque année et les Rencontres régionales chœurs d'enfants.

LA BROCHURE DE PRÉSENTATION DU PÔLE D'EXCELLENCE
VOIX D'ENFANTS/ESPACE SCÉNIQUE EST À CONSULTER SUR
WWW.THEATRE-EDWIGE-FEUILLERE.FR

FORMATION

Le Pôle d'Excellence organise chaque année différents temps de formations à destination des enseignants.

A la fois pour le premier et le second degré, il s'agit de faire monter en compétences les enseignants engagés dans les projets, mais également tous les enseignants qui le souhaitent de façon plus générale, à travers des stages organisés au Théâtre sous forme d'ateliers de pratique, avec des artistes et chefs de chœur expérimentés, toujours autour du mouvement intégré à la pratique vocale.

Avec Panda Van Proosdij, chef de chœur (Pays-Bas)

Les lundi 21 et mardi 22 novembre,

FORMATION À DESTINATION DES ENSEIGNANTS.

- PLACES LIMITÉES -

Avec le soutien du Réseau Canopé

Renseignements

Julie Moretto

Professeure chargée de mission

poledexcellence@theatre-edwige-feuillere.fr