

SAISON 2024 | 2025

SÉANCES SCOLAIRES

Des représentations en journée dédiées aux élèves des écoles, collèges et lycées.

Réservation jusqu'au mercredi 18 septembre via la fiche de réservation (voir fin de dossier)
Les demandes seront traitées courant octobre 2024.

Renseignements

Carlotta Pernot - Chargée des relations aux publics
relationspubliques@theatre-edwige-feuillere.fr

Réservations

Corinne Gaillard - Responsable de la billetterie
billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr



Le Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul est heureux de vous présenter une sélection de spectacles programmés durant la saison 2024 | 2025 à l'attention des établissements scolaires (primaires, collèges et lycées).

Cette programmation a été spécialement imaginée pour faire rêver, réfléchir, rire... à tout âge de la vie, du plus petit au plus grand.

Le Théâtre Edwige Feuillère, dans sa volonté d'accès pour tous à la culture, est convaincu que la venue au spectacle est essentielle et qu'elle peut engager de nombreuses pistes de réflexion.

Nous restons bien-sûr à votre disposition pour toute information complémentaire,

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre et à bientôt.



CONTACT

Théâtre Edwige Feuillère
Scène conventionnée d'intérêt national - Art en territoire
Pôle d'excellence Voix d'enfants/Espace scénique

Place Pierre Renet - 70000 Vesoul

03 84 75 40 66

contact@theatre-edwige-feuillere.fr

RENSEIGNEMENTS

Carlotta Pernot - Chargée des relations aux publics
relationspubliques@theatre-edwige-feuillere.fr

RÉSERVATIONS

Corinne Gaillard - Responsable de la billetterie
billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr

VISITES DU THEATRE

Nous sommes également disponibles pour des visites du Théâtre. Il suffit de nous informer de votre souhait de découvrir ce lieu pour que nous puissions l'organiser.



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

A l'issue des représentations, nous vous proposons de rencontrer les équipes artistiques (20 minutes environ). Si vous souhaitez que vos élèves assistent à ces rencontres, nous vous remercions de cocher la case « *Rencontre avec les artistes* » en fin de dossier.



COMMENT RESERVER ?

Une fiche de réservation est disponible en fin de dossier. Vous pouvez nous la retourner complétée avant le mercredi 18 septembre. L'accueil-billetterie vous confirmera votre réservation courant octobre.

COMMENT FINANCER LES PLACES ?

En complément des modes de règlement traditionnels, le Théâtre Edwige Feuillère peut, sur demande, créer une offre collective Pass Culture (via Adage). Nous donnons plus de détails sur ces modes de règlement en page 18.



SOMMAIRE

Vibrane Danse - à partir du CM1 | **Page 5**

Collectif Porte-Avions

Sous le poids des plumes Danse - à partir du CE1 | **Page 7**

Fouad Kouchy | Compagnie Pyramid

Sous la neige Théâtre et danse - à partir de la petite section | **Page 9**

De Martine Waniowski | Compagnie des Bestioles

Neige Théâtre - à partir du CM2 | **Page 11**

De Pauline Bureau | Compagnie La part des anges

La langue des Cygnes Danse et marionnette - à partir du CM1 | **Page 13**

De Laurie Cannac | Andy Scott Ngoua | Compagnie Graine de Vie

Paix intéRIEUREEEE, putain ! Cirque - à partir du CE2 | **Page 15**

Compagnie Hëin?

La création Voix d'enfants - à partir du CE2 | **Page 17**

Pôle d'Excellence Voix d'enfants/Espace scénique

Règlement | **Page 18**

Fiche de réservation | **Page 19**

Formation à destination des professeurs | **Page 20**

DANSE

à partir du CM1

Mardi 12 novembre à 14h15

DOSSIER SÉANCES SCOLAIRES

SAISON 2024 | 2025

CRÉATION

VIBRANE

I Collectif Porte-Avions I

Au sol, une corde rouge. Le fil élastique forme un cercle fin dans lequel cinq danseurs, acrobates muets vont s'immiscer, seuls mais ensemble. Le câble paraît vivant, il forme des nœuds et des figures géométriques, remonte des chevilles jusqu'aux genoux, du bassin jusqu'au cou. Les corps, comme piégés, articulent ce lien qui les unit ou les oppose. Gestes nerveux ou ralentis, élans brusques ou mouvements d'une délicatesse extrême, les interprètes s'élancent sur des musiques originales de Basile Lacroix, oscillent entre l'effervescence de la danse urbaine et la grâce du ballet classique. Ils racontent la dépendance des liens, l'enfer du groupe, la solitude parmi les autres ou la force du collectif. Après *Sources* et *Voix d'enfants*, les artistes de Porte-Avions, très implantés sur le territoire, en résidence au Théâtre, offrent aux regards le tableau mouvant d'individus tiraillés par l'urgence d'une humanité soudée.

Avec Charlotte Garbin, Guillaume Joly, Alizée Brule, Mame Mor Tall, Fleur Lafosse

Production Collectif Porte-Avions **Coproduction** Théâtre Edwige Feuillère

Durée : 1h

Tarif primaire : 6 €

Tarif secondaire : 7 €



Dossier de présentation du spectacle disponible sur demande



COLLECTIF PORTE-AVIONS

Porte-Avions est un jeune collectif rassemblant une vingtaine d'artistes (danseurs, musiciens, vidéastes, photographes, ...) à Besançon.

Nous les avons accueilli avec leur première création *Sources* du chorégraphe Franck Edmond Yao.

Le collectif s'investit aux projets hors les murs du Théâtre Edwige Feuillère avec la création d'une déambulation dansée dans le village de Fondremand, à Fougerolles-Saint-Valbert dans le cadre du Festival Haute Comté et cette saison sur le quartier Rêpes-Montmarin de Vesoul.

Le collectif est associé au Pôle d'Excellence Voix d'enfants/Espace scénique : création Voix d'enfants *Les Grandes Duchesses de Géroldstein* (2023) et *Une vie d'artiste : histoire autour de La La Land* (en 2024) ainsi qu'au projet Chanter en chœur mené dans les établissements scolaires du département de la Haute-Saône.



DANSE

à partir du CE1

Mardi 3 décembre à 14h15

DOSSIER SÉANCES SCOLAIRES

SAISON 2024 | 2025

SOUS LE POIDS DES PLUMES

I Fouad Kouchy I

I Compagnie Pyramid I

Quatre corps d'hommes, élancés et nerveux, défient les lois du geste ordinaire, de la pesanteur, de l'équilibre. Danse hip-hop baignée d'une poésie surréaliste, le mouvement chorégraphique de la compagnie Pyramid convoque les gags d'un Buster Keaton, la grâce d'un Michael Jackson, les rêves de Magritte et l'urgence rythmée des danses urbaines. Sous un lampadaire aux faisceaux de lumières mélancoliques, une trappe s'ouvre, une valise semble voler, d'où surgissent les éléments du passé, objets ou personnages. Ce sont des plumes de souvenirs, des feuilles mortes, des photos, des voiles translucides que saisissent les quatre danseurs acrobates, dans des prodiges d'enchaînements collectifs et des solos poignants, sur un plateau nu ou sur un banc-toboggan. Après vingt ans d'existence, de prix multiples et d'une reconnaissance mondiale, après *Index* présenté à Vesoul en 2017, la compagnie Pyramid propulse quatre anges dans l'art vivifiant d'un théâtre d'objets et de mime burlesque, magnifiant toujours la fièvre du hip-hop.

Chorégraphie Fouad Kouchy **Avec** Yann Crayssac, Mounir Kerfah, Benjamin Midonet, Mounir Touaa

Lumières Mathieu Pelletier **Scénographie** Olivier Borne

Production Compagnie Pyramid

Durée : 1h

Tarif primaire : 6 €

Tarif secondaire : 7 €



Dossier de présentation du spectacle disponible sur demande

Page 7



COMPAGNIE PYRAMID

Depuis plus de 20 ans, la Compagnie Pyramid est vectrice d'un dynamisme en Charente-Maritime pour la danse hip-hop et les cultures urbaines.

Questionnant en permanence son travail artistique, la compagnie s'est rapprochée de disciplines telles que le mime, le théâtre d'objet et le burlesque lui permettant aujourd'hui de défendre une démarche artistique unique dans le paysage hip-hop.

Avec en moyenne 80 représentations chaque année, en France comme à l'étranger, la Compagnie Pyramid a reçu de nombreux prix.



THÉÂTRE ET DANSE

Pour les petits ! A partir de la petite section

Lundi 13 janvier à 10h et 14h15

Mardi 14 janvier à 10h et 14h15

DOSSIER SÉANCES SCOLAIRES

SAISON 2024 | 2025

SOUS LA NEIGE

I De Martine Waniowski I

I Compagnie des Bestioles I

Un ensemble délicat de morceaux de papiers de soie dessine un paysage enneigé. Les spectateurs s'installent là, tout autour de ce tapis de plumes qui va prendre vie, se transformer, danser. Deux comédiens muets, anges des métamorphoses, agissent sur les bouts de voiles, ou se laissent emporter par eux. La musique et les sons naissent et répondent, en direct, selon les hasards des mouvements. Il pleut, il neige, il danse des meringues de nuages blancs. Les lumières semblent vivre, respirer. Elles modifient les trajets volatiles de la soie, ou sont influencées par elle. La compagnie des Bestioles fabrique un voyage dans un rêve feutré. Le public se laisse embarquer dans une hypnose féerique. L'imaginaire s'ouvre et se promène, il s'invente des créatures magiques, des nuages en formes d'animaux inconnus ou de constellations dansantes. Les plus petits traversent des planètes nouvelles, quand les plus grands s'émerveillent devant la naissance et l'envolée d'une matière poétique.

Mise en scène Martine Waniowski **Avec** Alexandre Lipaux, Jennifer Gohier **Musicien** Thomas Coltat

Lumières Brice Durand **Costumes** Daniel Trento **Lumières** Vincent Urbani

Production Compagnie des Bestioles **Coproduction** La Machinerie, Scène conventionnée, Homécourt | Le Creuset, Carrefour social et culturel, Uckange | LEAC ludothèque et crèche, Maison de l'Amphithéâtre, Metz

Durée : 45 min

Tarif primaire : 6 €

Tarif secondaire : 7 €

Sur le plateau (attention jauge limitée)



Dossier de présentation du spectacle disponible sur demande



COMPAGNIE DES BESTIOLES

La Compagnie des Bestioles a été fondée en 1999 autour des mises en scène de Martine Waniowski. Des univers portés, tout d'abord, par des écritures contemporaines, où l'on retrouve des auteurs comme Didier George Gabily, Manfred Karge, Brice Durand ou Romain Gary, et un croisement au plateau, entre une lumière scénographique, créée le plus souvent par Brice Durand, des créations sonores porteuses d'émotions, et une direction d'acteur à la limite de la chorégraphie.

Des univers où la dimension pluridisciplinaire s'est imposée comme un vecteur contemporain majeur pour répondre à notre désir de générer des émotions et du lien social.



THÉÂTRE

à partir du CM2

Vendredi 7 février à 14h15

DOSSIER SÉANCES SCOLAIRES

SAISON 2024 | 2025

NEIGE

I De Pauline Bureau I

I Compagnie La part des anges I

Neige sort de l'enfance avec une espièglerie salvatrice, ses premières règles, un amoureux secret et une mère qui l'opprime. Un miroir géant déforme et inverse son reflet. C'est elle qui l'effraie, ou sa mère, femme de pouvoir à talons-hauts et réussite sociale, sorcière contemporaine. La gamine s'enfuit, elle entre dans la forêt, spectaculaires étendues de neige et de glaces, d'eaux noires et de sous-bois magiques. Les inspecteurs la recherchent, le père et la mère la poursuivent, un étrange chasseur l'accompagne et les animaux l'accueillent. Ils ne sortiront pas indemnes de ce labyrinthe à métamorphoses, mais autres, meilleurs, grandis. Autrice bardée de Molières, metteuse en scène à la Comédie-Française, à l'Opéra Comique, aux Bouffes du Nord ou au Théâtre National de la Colline, Pauline Bureau débarrasse Blanche-Neige de ses nains et de ses démons machistes. Elle s'allie à Clément Dubailleul, pionnier de la magie nouvelle, pour édifier un conte moderne, à la fois « teen movie » et parcours initiatique, d'une splendeur ahurissante et d'une jeunesse indomptée.

Texte et mise en scène Pauline Bureau **Avec** Yann Burlot, Camille Garcia, Régis Laroche, Marie Nicolle, Anthony Roullier, Claire Toubin **Scénographie et accessoires** Emmanuelle Roy **Costumes** Alice Touvet **Composition musicale et sonore** Vincent Hulot **Dramaturgie** Benoîte Bureau **Vidéo et magie** Clément Debailleul **Lumières** Jean-Luc Chanonat **Perruques et maquillages** Julie Poulain **Collaboratrice artistique** Valérie Nègre

Production Compagnie La part des anges **Coproduction** La Comédie de Saint-Étienne, CDN I La Colline, Théâtre national I Espace des Arts, Scène nationale, Chalon-sur-Saône I Les Théâtres de la Ville de Luxembourg I Théâtre Sénart, Scène nationale I Le Bateau Feu, Scène nationale, Dunkerque I Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN I Scène nationale 61, Alençon-Flers-Mortagne

Durée : 1h25

Tarif primaire : 10 €

Tarif secondaire : 13 €

Dossier de présentation du spectacle disponible sur demande



PAULINE BUREAU

Après une formation de comédienne au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Pauline Bureau fonde en 2004 la compagnie La part des anges avec ses camarades de promotion, qui sont toujours au cœur de ses spectacles aujourd'hui. Partant au départ de textes de théâtres existants, elle s'oriente ensuite vers une dramaturgie du collage, en adaptant, remaniant, mélangeant certaines œuvres, mettant sur le plateau des témoignages. Ce chemin l'amène à écrire ses propres textes.

Depuis 10 ans, ses créations ont été jouées sur les scènes de nombreux théâtres parisiens (la Comédie-Française, le Théâtre national de La Colline, le Théâtre de la Ville, le Théâtre des Bouffes du Nord, le Rond-Point, La Villette) ainsi que chaque année en tournée pour plus de cent représentations partout en France. De nombreux prix lui ont été attribués au fil de ses créations (Molières, Prix SACD, Prix de la critique...).

Elle a par ailleurs travaillé à plusieurs reprises à l'Opéra et à l'émergence de nouvelles voix en produisant des spectacles écrits par des femmes.

Elle est actuellement en écriture de son premier long métrage *Bohème*, produit par Isabelle Grellat (Mandarin Production). Pauline Bureau présente cette saison en tournée *Neige*, créée le 17 octobre 2023 à la Comédie de Saint-Étienne.



DANSE ET MARIONNETTE

à partir du CM1

DOSSIER SÉANCES SCOLAIRES

SAISON 2024 | 2025

Mardi 11 mars à 14h15

LA LANGUE DES CYGNES

I De Laurie Cannac I Andy Scott Ngoua I

I Compagnie Graine de Vie I

Spectacle accessible

en langue des signes

Il fuit les insultes, les moqueries et le rejet de sa propre famille. Le Vilain Petit Canard, si différent, s'aventure dans un monde hostile, se heurte et se cogne partout. Mais il va se réaliser, combattre et grandir, jusqu'à devenir le plus majestueux des cygnes. Andersen offre le plus célèbre de ses contes à la danse contemporaine d'Andy Scott Ngoua, chorégraphe gabonais, interprète magistral du parcours exemplaire d'un exclu. Le voilà en prise avec des créatures articulées, anges et monstres de marionnettes animées par Laurie Cannac, qui avait présenté *Queue de poissonne* au Théâtre avec Ilka Schönbein. Multi-instrumentiste, Adri Sergent suit en musique et en direct une histoire écrite en Langue des Signes Française. Filmée et projetée, la comédienne sourde Karine Feuillebois incarne la mère du vilain petit canard et signe une partie du récit. Les langages visuels et chorégraphiques s'associent aux silences et aux mouvements dans une fable accessible à tous, entendants et malentendants, rêveurs et pensifs. L'ensemble provoque une fusion des expressions théâtrales qui restitue à l'humanité une poésie rare.

Mise en scène et marionnettes Laurie Cannac **Chorégraphie et danse** Andy Scott Ngoua **Musique originale live** Adri Sergent
Jeu en langue des signes française projeté Karine Feuillebois **Lumières** Sébastien Choriol **Co-écriture du texte en langue des signes française** Igor Casas **Collaboration à l'écriture LSF et direction d'acteur** Simon Attia **Vidéo** Fabien Guillermon
Costumes Nelle Bosson **Ecriture et interprétation rap** Kôba Building **Aide à la construction** Irene Lentini **Son** François Olivier

Production Compagnie Graine de Vie

Coproduction Le Mouffetard, Centre national de la Marionnette I Les Scènes du Jura, Scène nationale I Communauté d'Agglomération Pays Basque I L'Agora, Association culturelle Billère

Durée : 1h

Tarif primaire : 6 €

Tarif secondaire : 7 €

(Attention jauge limitée)

Dossier de présentation du spectacle disponible sur demande



COMPAGNIE GRAINE DE VIE

La Compagnie Graine de Vie, a été fondée en 1997 à Besançon dans un premier temps autour du travail de Laurie Cannac, marionnettiste soliste, afin de promouvoir un théâtre de marionnettes exigeant à la rencontre de tous les publics. Privilégiant l'émotion et la multiplicité des niveaux de lecture, les réalisations de la compagnie, pour la rue et pour la salle, éclectiques et innovantes dans leurs techniques, ont en commun une recherche du rapport de la marionnette au corps du comédien, l'exploration de sa puissance animiste, et un savant dosage d'humour et de poésie.

Les premiers spectacles de la compagnie *L'Homme de la Manche*, inspirés du *Don Quichotte* de Cervantès et *Petits rêves faits main*, inspirée de la question "La frugalité est-elle une notion subversive" tournent pendant plus de dix ans au niveau national et international.



CIRQUE

à partir du CE2

DOSSIER SÉANCES SCOLAIRES

SAISON 2024 | 2025

Jeudi 03 avril à 14h15

CRÉATION

PAIX INTÉRIUREEEEE, PUTAIN !

I Compagnie Heïn? I

Elise et Nils dansent, jonglent, cognent, s'affrontent et usent de tous les recours pour tenter une vaine réconciliation. Le conflit renaît, toujours. Ils repartent, de plus belle, dans une guerre hilarante et cocasse de corps qui s'opposent, se cherchent, se provoquent, tombent et repartent. Elle est française, il est allemand. Ils se rencontrent en Hollande, créent en 2022 la compagnie Heïn? pour dire « Hein ? » En débardeurs et shorts rouges ou noirs, armés de quilles de jonglages ou de gants de boxe, ils explorent toutes les facettes d'une « violence non nécessaire », qu'ils transforment en délicieux et désopilant combats loufoques sur des musiques raffinées. Le public est invité à l'étude des divergences comiques, il participe joyeusement à l'expérience, convié au rôle de médiateur par une voix extérieure, guide pour la paix universelle des ménages et des êtres. Mais rien, et c'est tant mieux, ne peut mettre fin à l'absurde boucle infernale des querelles.

Mise en scène et interprétation Elise Morard-Chatagnier-Manceau, Nils Benedikt Liedtke **Regard extérieur** Ganna Poppea Veenhuijsen **Lumières** Alexis Bardon **Aide à la création** Olivier David

Production Compagnie Heïn?

Durée : 50/60 min

Tarif primaire : 6 €

Tarif secondaire : 7 €



Dossier de présentation du spectacle disponible sur demande

Page 15



COMPAGNIE HEIN ?

Nous sommes la Compagnie Hëin? "Comment ça ? La compagnie quoi ?" Vous vous demandez sûrement. Vous savez ce moment quand vous ne comprenez pas ce qu'il se passe et que cette onomatopée, qui atteint le sommet de l'intelligence, trouve son chemin jusqu'à la sortie de votre bouche et apparaît sous cette forme : "hein ?" (français), "hä ?" (allemand) ou bien "huh ?" (anglais). Et bien cela, c'est nous ! Nous sommes une jeune compagnie de cirque contemporain et plus spécialement de jonglage, spécialisée dans le jonglage de massues (ou plutôt dans l'équilibre de massues). Nous aimons utiliser l'absurdité et la légèreté dans nos créations et nous apprécions l'usage de l'humour pour exprimer des sujets qui nous sont chers.



à partir du CE2

Lundi 5 mai à 14h15

Mardi 6 mai à 14h15

CRÉATION

LA CRÉATION VOIX D'ENFANTS

Dans le cadre de la 16^{ème} édition du Mois Voix d'enfants/Espace scénique

Le Mois Voix d'enfants/Espace scénique s'ouvrira sur la création avec l'atelier chant-danse-théâtre du Pôle d'excellence autour d'un spectacle dont le nom reste encore secret.

Bien sûr à ne pas manquer !

Direction musicale Gaspard Gaget **Musique** Jan Vanek, compositeur associé **Chorégraphie** Collectif Porte-Avions

Production Pôle d'excellence Voix d'enfants/Espace scénique

Durée : environ 1h

Tarif primaire : 6 €

Tarif secondaire : 7 €



Dossier de présentation du spectacle disponible sur demande



REGLEMENT DES PLACES



OFFRE COLLECTIVE PASS CULTURE !

Pour les enseignants de

Collège / 6^{ème} - 5^{ème} - 4^{ème} - 3^{ème}

Lycée / seconde - première - terminale

L'offre collective du Pass Culture permet aux professeurs de financer les activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes.

Pour qui ?

L'offre démarre à partir de la classe de 6^{ème} et se termine en classe de terminale.

C'est sur l'interface **Adage** que les professeurs peuvent réserver leur activité.

Quel est le montant financé durant l'année scolaire ?

Collégiens de 6^{ème} : 25€

Collégiens de 5^{ème} : 25€

Collégiens de 4^{ème} : 25€

Collégiens de 3^{ème} : 25€

Lycéens de seconde et élèves de CAP : 30€

Lycéens de première : 20€

Lycéens de terminale : 20€

Comment bénéficier de l'offre collective Pass Culture ?

Pour financer votre venue au Théâtre avec le Pass Culture, nous vous remercions de le préciser sur la fiche de réservation.

Le Théâtre créera ensuite une offre collective sur Pass Culture, au nom de votre établissement scolaire. L'offre sera ensuite à valider sur Adage par l'établissement scolaire.

Vous pouvez également régler vos places avec le mode de règlement traditionnel !



FICHE DE RESERVATIONS

SÉANCES SCOLAIRES 2024-2025

Ecole :

Adresse mail :

Téléphone :

Tarifs pour les enfants :

> 6€ >7€ >9€ >10€ >11€ >13€

(se référer aux pages de présentation des spectacles)

> 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves

Les demandes de réservations sont à retourner avant le :
mercredi 18 septembre 2024.

Nous vous répondrons courant octobre 2024.

Fiche de réservation à retourner à Corinne Gaillard

billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr

ou par courrier postal à l'adresse suivante :

Théâtre Edwige Feuillère - Corinne Gaillard

Place Pierre Renet - 70000 Vesoul

Spectacles	Séances	Niveau de la classe	Nom du professeur	Nombre d'élèves	Nombre d'accompagnateurs	Offre collective Pass Culture	RENCONTRE avec les ARTISTES
VIBRANE (à partir du CM1)	Mardi 12 novembre à 14h15					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
SOUS LE POIDS DES PLUMES (à partir du CE1)	Mardi 3 décembre à 14h15					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
SOUS LA NEIGE (à partir de la petite section)	Lundi 13 janvier	10h				<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
		14h15					
	Mardi 14 janvier	10h					
		14h15					
NEIGE (à partir du CM2)	Vendredi 7 février à 14h15					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
LA LANGUE DES CYGNES (à partir du CM2)	Mardi 11 mars à 14h15					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
PAIX INTERIEUREEEE, PUTAIN ! (à partir du CE2)	Jeudi 3 avril à 14h15					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
LA CRÉATION VOIX D'ENFANTS (à partir du CE2)	Lundi 5 mai à 14h15					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
	Mardi 6 mai à 14h15						

LE PÔLE D'EXCELLENCE VOIX D'ENFANTS/ESPACE SCENIQUE

Très ancré localement et bénéficiant d'un Théâtre et de ses équipements, le Pôle d'Excellence permet chaque saison à plus de 1000 enfants d'être sensibilisés à la pratique du chant et du mouvement.

Le Pôle d'Excellence défend une mission d'accessibilité d'un équipement culturel, le Théâtre Edwige Feuillère, au plus grand nombre.

Face au constat que de nombreux enfants n'ont pas accès à une pratique artistique régulière, le Pôle d'Excellence a pour vocation d'être un acteur de premier plan pour l'Éducation Artistique et Culturelle rayonnant dans l'ensemble de la Région.

Depuis une quinzaine d'années, il se consolide chaque année à travers des projets phares et se réinvente également autour de nouveaux projets spécifiques.

En lien avec notre réseau d'artistes, nous construisons différents dispositifs ayant comme objectifs principaux l'irrigation du territoire et la démocratisation culturelle.

En tant que véritable laboratoire de recherche artistique, ces projets se veulent aussi diversifiés qu'éclectiques, favorisent tous les styles, s'ouvrant à de multiples influences.

Les projets en temps scolaire, en relation étroite avec l'Éducation Nationale, permettent aux enfants de découvrir à l'école la pratique du chant et du mouvement et d'éveiller leur curiosité.

Le Pôle d'Excellence offre ensuite la possibilité à ces enfants de continuer l'aventure, à travers des ateliers chant-danse-théâtre hors temps scolaire.



UN CENTRE DE FORMATION

Des formations Développement du Chant Choral à l'École et des séminaires nationaux Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle. PRÉAC « *Pluralité et interaction des espaces dans le répertoire pour voix d'enfants* » en 2025 au Théâtre Edwige Feuillère.

UN CENTRE DE RESSOURCES

L'élargissement de son rayonnement éducatif et culturel en produisant et en diffusant des ressources favorisant l'échange, la circulation des expériences et une collection de partitions.

