

SAISON 2024 | 2025

ECOLE DU SPECTATEUR

Un parcours de découverte et de sensibilisation au spectacle vivant pour les élèves.

Réservation jusqu'au mercredi 18 septembre via la fiche de réservation (voir fin de dossier)
Les demandes seront traitées courant octobre 2024.

Renseignements

Carlotta Pernot - Chargée des relations aux publics
relationspubliques@theatre-edwige-feuillere.fr

Réservations

Corinne Gaillard - Responsable de la billetterie
billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr



Le Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul est heureux de vous présenter une sélection de spectacles programmés durant la saison 2024 | 2025 à l'attention des établissements scolaires (primaires, collèges et lycées).

Le Théâtre Edwige Feuillère, dans sa volonté d'accès pour tous à la culture, est convaincu que la venue au spectacle est essentielle et qu'elle peut engager de nombreuses pistes de réflexion.

L'école du spectateur, c'est un parcours de sensibilisation au spectacle vivant avec la possibilité de rencontrer les équipes artistiques.

L'école du spectateur, c'est aussi proposer aux élèves des outils autour du spectacle pour qu'ils puissent continuer à voyager.

L'école du spectateur, c'est utiliser l'outil culturel pour rêver, pour apprendre.

Le Théâtre Edwige Feuillère vous propose donc de lier son offre culturelle à vos projets d'établissements ou pédagogiques. Ces projets, de plus ou moins grande envergure peuvent se concrétiser par la mise à disposition de dossiers, de liens, de visites ou de rencontres selon les souhaits et attentes de vos élèves et des possibilités des compagnies et artistes.

Le mode d'emploi :

- * Sélection des spectacles de votre choix pour l'année
- * Envoi de la fiche de souhaits au Théâtre au plus tard le 18 septembre 2024
- * Pour financer l'achat de places, et en complément des modes de règlement traditionnels, le Théâtre Edwige Feuillère peut, sur demande, créer une offre collective Pass Culture (via Adage).

Nous donnons plus de détails sur ces modes de règlement en page 24.

CONTACT

Théâtre Edwige Feuillère

**Scène conventionnée d'intérêt national - Art en territoire
Pôle d'excellence Voix d'enfants/Espace scénique**

Place Pierre Renet - 70000 Vesoul

03 84 75 40 66

contact@theatre-edwige-feuillere.fr

RENSEIGNEMENTS

Carlotta Pernot - Chargée des relations aux publics

relationspubliques@theatre-edwige-feuillere.fr

RÉSERVATIONS

Corinne Gaillard - Responsable de la billetterie

billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr

VISITES DU THEATRE

Nous sommes également disponibles pour des visites du Théâtre. Il suffit de nous informer de votre souhait de découvrir ce lieu pour que nous puissions l'organiser.



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

A l'issue des représentations, nous vous proposons de rencontrer les équipes artistiques (20 minutes environ). Si vous souhaitez que vos élèves assistent à ces rencontres, nous vous remercions de cocher la case « *Rencontre avec les artistes* » en fin de dossier.



COMMENT RESERVER ?

Une fiche de réservation est disponible en fin de dossier. Vous pouvez nous la retourner complétée avant le mercredi 18 septembre.

L'accueil-billetterie vous confirmera votre réservation courant octobre.

COMMENT FINANCER LES PLACES ?

En complément des modes de règlement traditionnels, le Théâtre Edwige Feuillère peut, sur demande, créer une offre collective Pass Culture (via Adage). Nous donnons plus de détails sur ces modes de règlement en page 18.



SOMMAIRE

DOSSIER ECOLE DU SPECTATEUR
SAISON 2024 | 2025

Martin Luminet + Lombre Musique - à partir de la seconde | Page 5

| Festival Jacques Brel 2024 |

Vibrane Danse - à partir du CM1 | Page 6

| Collectif Porte-Avions |

Les Soeurs Hilton Théâtre - à partir de la 4^{ème} | Page 8

| De Valérie Lesort | Christian Hecq | Compagnie Point Fixe |

L'enfants de verre Théâtre - à partir de la 4^{ème} | Page 10

| De Léonore Confino | Géraldine Martineau | Alain Batis | Compagnie La Mandarine Blanche |

4211 km Théâtre - à partir de la 4^{ème} | Page 12

| D'Aïla Navidi | Compagnie Nouveau jour |

Une Cérémonie Théâtre - à partir du 1^{ère} | Page 14

| Raoul collectif |

Contre-Nature Danse - à partir de la 4^{ème} | Page 16

| De Rachid Ouramdane | Compagnie de Chaillot |

Mes parents Théâtre - à partir de la seconde | Page 17

| De Mohamed El Khatib | Compagnie Zirlib |

Mazùt Théâtre - à partir du CE2 | Page 19

| Baro d'evel |

Tout-Moun Danse et musique - à partir de la 5^{ème} | Page 21

| Héra Fattoumi | Eric Lamoureux | Viadanse, CCN de Belfort |

La création Voix d'enfants - à partir du CE2 | Page 23

Pôle d'Excellence Voix d'enfants/Espace scénique

Règlement | Page 24

Fiche de réservation | Page 25

Formation à destination des professeurs | Page 26

DANS LE CADRE DU FESTIVAL JACQUES BREL

DOSSIER ECOLE DU SPECTATEUR

SAISON 2024 | 2025

MUSIQUE

à partir de la seconde

Mardi 8 octobre à 20h

MARTIN LUMINET *Après Deuil(s)*

Après *Monstre*, EP très remarqué, il écrit et compose *Deuil(s)*, où il se livre dans l'impudeur et la sincérité d'une Barbara, avec la force et la vitalité d'un Odezenne, avec la lucidité offensive du rappeur Youssoupha. Martin Luminet va de ballades sensibles en bourrasques de colère. Cash et cru, il fouille et dénonce les maux d'une époque crevée de haine et de soubresauts populistes. Il confie aussi les fissures d'une intimité bouleversée par les deuils amoureux et les tragédies familiales.

« Un garçon marqué par l'impudeur de Barbara, la colère saine d'Odezenne et les velléités de hauteur de Youssoupha » - **Libération**

Chant et claviers Martin Luminet **Batterie et Spd** Rémi Ferbus **Basse, claviers et chœurs** Benjamin Geffen
Production Blue Line Productions

LOMBRE *Ailleurs*

1^{er} Prix CONCOURS JEUNES TALENTS 2019 DU FESTIVAL J BREL

Sur le même plateau, le même soir, à une sorte d'opposé complémentaire, l'artiste Lombre oscille entre musique électro et hip-hop, entre rap, slam et mélodies tendres. Monologues abrasifs ou « spoken word » mâtiné de chanson française, l'écriture est incisive, les textes tranchants et la musique percussive. Bardé de prix, les albums de Lombre, *La Lumière du noir*, en clin d'œil à l'œuvre de Pierre Soulages, *Eaux troubles* et *Ailleurs* déchirent les noirs mélancoliques de la nuit, des peurs et des chagrins, pour faire jaillir la lumière du soleil, l'espoir.

« Lombre, enfin le premier album ! Ailleurs tout est bon pour cette invitation au voyage intérieur et prise de position écologique après trois ans de silence » - **France Inter**

Chant Lombre **Guitare et machines** Florian Soulier **Batterie** Damien Gouzou
Production Ulysse Maison d'Artistes

Durée : 3h

Tarif primaire : 6 €

Tarif secondaire : 7 €

Dossier de présentation du spectacle disponible sur demande

Page 5



DANSE

à partir du CM1

Mardi 12 novembre à 20h30

DOSSIER ECOLE DU SPECTATEUR

SAISON 2024 | 2025

CRÉATION

VIBRANE

I Collectif Porte-Avions I

Au sol, une corde rouge. Le fil élastique forme un cercle fin dans lequel cinq danseurs, acrobates muets vont s'immiscer, seuls mais ensemble. Le câble paraît vivant, il forme des nœuds et des figures géométriques, remonte des chevilles jusqu'aux genoux, du bassin jusqu'au cou. Les corps, comme piégés, articulent ce lien qui les unit ou les oppose. Gestes nerveux ou ralentis, élans brusques ou mouvements d'une délicatesse extrême, les interprètes s'élancent sur des musiques originales de Basile Lacroix, oscillent entre l'effervescence de la danse urbaine et la grâce du ballet classique. Ils racontent la dépendance des liens, l'enfer du groupe, la solitude parmi les autres ou la force du collectif. Après *Sources* et *Voix d'enfants*, les artistes de Porte-Avions, très implantés sur le territoire, en résidence au Théâtre, offrent aux regards le tableau mouvant d'individus tirillés par l'urgence d'une humanité soudée.

Avec Charlotte Garbin, Guillaume Joly, Alizée Brule, Mame Mor Tall, Fleur Lafosse

Production Collectif Porte-Avions **Coproduction** Théâtre Edwige Feuillère

Durée : 1h

Tarif primaire : 6 €

Tarif secondaire : 7 €



Dossier de présentation du spectacle disponible sur demande

Page 6



COLLECTIF PORTE-AVIONS

Porte-avions est un jeune collectif rassemblant une vingtaine d'artistes (danseurs, musiciens, vidéastes, photographes, ...) à Besançon.

Nous les avons accueilli avec leur première création *Sources* du chorégraphe Franck Edmond Yao.

Le collectif s'investit aux projets hors les murs du Théâtre Edwige Feuillère avec la création d'une déambulation dansée dans le village de Fondremand, à Fougerolles-Saint-Valbert dans le cadre du Festival Haute Comté et cette saison sur le quartier Rêpes-Montmarin de Vesoul.

Le collectif est associé au Pôle d'Excellence Voix d'enfants/Espace scénique : création *Voix d'enfants Les Grandes Duchesses de Gérolstein* (2023) et *Une vie d'artiste : histoire autour de La La Land* (en 2024) ainsi qu'au projet Chanter en chœur mené dans les établissements scolaires du département de la Haute-Saône.



THÉÂTRE ET MAGIE

A partir de la 4ème

Mardi 19 novembre à 20h30

DOSSIER ECOLE DU SPECTATEUR

SAISON 2024 | 2025

CRÉATION

LES SŒURS HILTON

I De Valérie Lesort I Christian Hecq I

I Compagnie Point Fixe I

Vingt mille lieues sous les mers, La Mouche, Le Bourgeois gentilhomme, Le Voyage de Gulliver...
Le duo Valérie Lesort et Christian Hecq cumule les coups de maîtres et les triomphes. Le génie de Yann Frisch, figure de proue de la magie nouvelle, créateur d'un inoubliable Syndrome de Cassandre, s'associe à leur art généreux. Ensemble, ils s'emparent du terrible destin des sœurs Hilton, qui passent de monstres de foire à monstres sacrés, pour finir caissières en Caroline du Nord. Années vingt, grandeur et misère des authentiques sœurs aux corps soudés : Daisy et Violet sont siamoises. Elles figureront parmi les stars difformes du chef d'œuvre Freaks. Exploitées dès leur naissance, exhibées contre paiement, elles apprennent le chant, la danse, font le succès des plus grands chapiteaux nomades, et connaissent la gloire à Broadway. Leur vie gigantesque et tragique se raconte ici dans une fête éclatante, avec attractions et festival d'illusions. Sur la piste d'un cirque rouge velours rutilant, les numéros d'un Monsieur Loyal, de Bob Hope et du maestro de la magie Houdini, se succèdent autour de l'histoire des deux sœurs.

Texte Valérie Lesort **Mise en scène** Christian Hecq, Valérie Lesort **Avec** Yann Frisch, Christian Hecq, Valérie Lesort, Céline Milliat-Baumgartner **Musicien** Renaud Crols **Et la participation de** Monika Schwarzl Claire Jouet-Pastré en alternance **Scénographie et costumes** Vanessa Sannino **Lumières** Pascal Laajili **Musiques et conception sonore** Mich Ochowiak, Dominique Bataille **Magie** Yann Frisch **Conception et fabrication des entresorts** Père Alex **Perruques, maquillages et prothèses** Cécile Kretschmar **Chorégraphie** Johann Tété

Production Compagnie Point Fixe **Coproduction** Célestins, Théâtre de Lyon I Espace Jean Legendre, Théâtres de Compiègne I Le Volcan, Scène nationale du Havre I Théâtre des Bouffes du Nord I Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque I Théâtre de Namur I Théâtre National de Nice I Théâtre des Salins, Martigues I EMC, Saint-Michel-sur-Orge I TAP, Théâtre Auditorium de Poitiers I Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie I Le Tangram, Scène nationale d'Évreux I L'Azimut, Théâtres en Dracénie I Compagnie l'Absente I Théâtre Edwige Feuillère

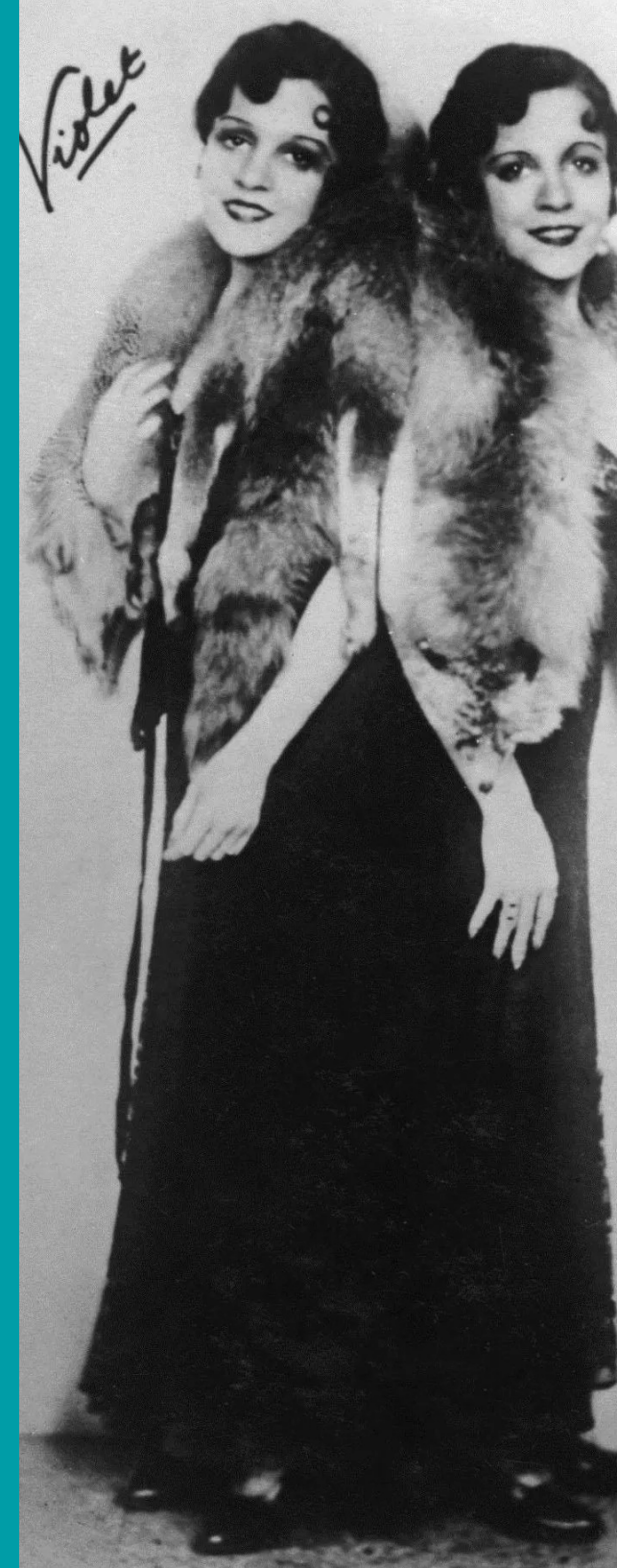
Durée : 1h45

Tarif primaire : 10 €

Tarif secondaire : 13 €

Dossier de présentation du spectacle disponible sur demande


RENCONTRE
avec les
ARTISTES



VALERIE LESORT

Valérie est metteuse en scène, plasticienne, autrice et comédienne. De son interdisciplinarité naît en 2012 Monsieur Herck Tévé, programme court pour Canal+, qu'elle écrit et réalise avec Christian Hecq.

En 2016, ils signent l'adaptation et la mise en scène de *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne à la Comédie-Française. Molière de la création visuelle et Prix de la Critique.

En 2018, Lesort et Hecq mettent en scène *Le Domino noir* à l'Opéra de Liège et à l'Opéra Comique. Grand Prix de la Critique.

Valérie écrit, met en scène et joue dans *Le cabaret horrifique* à l'Opéra Comique.

En 2019, elle signe l'adaptation, la scénographie et la mise en scène de *Petite balade aux enfers*, adaptée d'Orphée et Eurydice de Gluck.

Le duo met en scène Ercole amante de Cavalli à l'Opéra Comique en 2019. Grand Prix de la Critique.

En 2020, ils adaptent et mettent en scène *La mouche* d'après George Langelaan, au théâtre des Bouffes du Nord. Valérie joue également dans la pièce. Ils remportent trois Molières. Valérie reçoit Le prix SACD, nouveau talent théâtre 2020.

Elle met en scène et signe la scénographie du spectacle *Marilyn, ma grand-mère et moi*, au théâtre du Petit Saint-Martin en 2020.

Toujours en 2020, Christian et Valérie mettent en scène *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière à la Comédie-Française. Le spectacle reçoit 3 Molières (meilleur acteur pour Christian Hecq, meilleure mise en scène et meilleur spectacle public).

En solo cette fois-ci, Valérie signe la mise en scène de *La Périochole d'Offenbach* à l'Opéra Comique, en 2022.

La dernière création du duo, *Le Voyage de Gulliver*, adapté par Valérie, créé et repris en 2022 au théâtre de l'Athénée, est en tournée dans toute la France. Elle y tient le rôle de l'impératrice. Le spectacle remporte deux Molières, la mise en scène et le visuel.

En 2022, Christian et Valérie mettent en scène la comédie musicale *La petite boutique des horreurs* d'Alan Menken à l'Opéra Comique.

CHRISTIAN HECQ

Sociétaire de la Comédie-Française

En 2008 Christian Hecq quitte la compagnie Philippe Genty pour entrer à la Comédie-Française, il en devient sociétaire en 2013. Après avoir reçu le Molière de la révélation masculine en 2000, il obtient celui du meilleur comédien en 2011 pour son rôle dans *Un Fil à la patte* de Feydeau, celui du meilleur comédien en 2020 pour son rôle dans *La mouche* et partage le Molière de la mise en scène avec Valérie Lesort en 2022 pour *Le Voyage de Gulliver*.

Au cinéma, il a notamment tourné sous la direction de Jaco Van Dormael, Albert Dupontel, Chantal Akerman, Cécile Telerman, Danièle Thompson, James Huth et Éric Besnard... Depuis 2012, il coécrit et co-met en scène avec Valérie Lesort, Monsieur Herck Tévé, série de programmes courts pour Canal+, *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne au théâtre du Vieux Colombier dans lequel il joue le capitaine Nemo et *La Mouche* où il interprète le rôle de Robert. A l'Opéra Comique il met en scène avec Valérie *Le Domino noir* d'Auber et *Ercole Amante* tous deux récompensés par le grand prix de la critique du spectacle lyrique.

Le duo met en scène également *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière à la Comédie-Française en 2020. Il y joue le rôle-titre. Le spectacle reçoit 3 Molières (meilleur comédien pour Christian Hecq, meilleure mise en scène et meilleur spectacle public).

THÉÂTRE

A partir de la 4ème

Jeudi 28 novembre à 20h30

DOSSIER ECOLE DU SPECTATEUR

SAISON 2024 | 2025

L'ENFANT DE VERRE

I De Léonore Confino I Géraldine Martineau I

I Alain Batis I Compagnie La Mandarine Blanche I

Jour de Noce et nuit sans lune. Sous un somptueux lustre de verre, la famille Kilvik s'apprête à fêter le mariage d'Hella, sœur aînée. Tout dans cette maison, plantée au bord d'une falaise des mers du Nord, est en verre : les murs et les portes, la table comme les apparences, fragiles. La sœur cadette, Liv, reçoit une mésange de cristal, c'est la tradition. Elle a quinze ans. L'oiseau se brisera dans sa paume, blessera son poing serré. Les sœurs, le père et le gendre, la grand-mère fantasque, la mère dépassée, et un poète souffleur de verre vacillent sur un lac gelé de mensonges glacés, et tout se fissure. La vérité sera impitoyable. Sept comédiens portent une fable fantastique, à la fois poème et thriller composé par Léonore Confino et Géraldine Martineau. Dans cet édifice de transparences, les non-dits et les secrets agissent en venins puissants. Alain Batis dirige sur un plateau de sable, avec une tendre délicatesse, le chemin d'un dévoilement des violences faites aux enfants, quand les sombres mystères et le déni laissent place à la lumière.

« Alain Batis et Léonore Confino créent une partition théâtrale d'une beauté saisissante et aiguë autour de violences et silences infinis au sein d'une famille. À voir ! » - **La Terrasse**

Texte Léonore Confino, Géraldine Martineau **Mise en scène** Alain Batis **Collaboration artistique** Emma Barcaroli, Amélie Patard **Complicité dramaturgique** Jean-Louis Besson **Avec** Sylvia Amato, Delphine Cogniard, Anthony Davy, Laurent Desponds, Julie Piednoir, Mathieu Saccucci, Blanche Sottou **Scénographie** Sandrine Lamblin **Musique** Cyriaque Bellot **Costumes** Jean-Bernard Scotto **Lumières** Nicolas Gros **Perruques, coiffures et maquillages** Judith Scotto **Conception et fabrication marionnette** Malory Clément, Hélène Thomas, Thierry Desvignes, Thomas Gebczynski

Production Compagnie La Mandarine Blanche **Coproduction** Espace Bernard-Marie Koltès, Scène conventionnée, Metz I Espace 110, Scène conventionnée, Illzach I Théâtre Antoine Watteau, Scène conventionnée, Nogent-sur-Marne I Théâtre de Saint-Maur-des-Fossés

Durée : 1h35

Tarif primaire : 9 €

Tarif secondaire : 11 €

Dossier de présentation du spectacle disponible sur demande



RENCONTRE
avec les
ARTISTES

Page 10



COMPAGNIE MANDARINE BLANCHE

La compagnie compte depuis sa création en 2002, 18 créations/grandes formes et 15 formes itinérantes. À partir de l'écriture textuelle en quête de sa source poétique, La Mandarine Blanche développe un théâtre croisant les arts.

De 2022 à 2024, autour de Raconter ce fil si ténu entre humanité et inhumanité, La Mandarine Blanche aborde avec *Des larmes d'eau douce* de Jaime Chabaud (2022) et *L'enfant de verre* de Léonore Confino et Géraldine Martineau (2023) la question des violences dans les structures familiales et sociales, des abus de pouvoir, du péril écologique et la toute importance de la parole réparatrice.

De 2019 à 2021, autour de Soulever le réel ou encore la fiction, elle souhaite avec *Maître et Serviteur* de Léon Tolstoï, adaptation Ludovic Longelin (2019) et *L'École des maris* de Molière (2020/2021), raconter le monde en interrogeant le champ de l'intime, du politique et du social.

La compagnie poursuit des compagnonnages notamment avec l'Espace Bernard-Marie Koltès

Scène conventionnée de Metz, la Ville et l'Espace Molière de Talange,, le TAPS de Strasbourg, le Festival Momix, le Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Le Centre des bords de Marne du Perreux-sur-Marne, le Théâtre de L'Épée de Bois - Cartoucherie Paris... Elle en développe d'autres avec l'Espace 110 Centre culturel d'Illzach, le Théâtre Louis Juvet de Rethel Scène conventionnée d'Intérêt National Art et création.

De nouveaux partenariats naissent dans le Grand Est notamment avec le Théâtre de la Manufacture CDN de Nancy Lorraine. Des passerelles se tissent avec le NEST CDN transfrontalier de Thionville Grand Est.



THÉÂTRE

A partir de la 4ème

Mardi 17 décembre à 20h30

4211 KM

I D'Aïla Navidi I

I Compagnie Nouveau jour I

DOSSIER ECOLE DU SPECTATEUR

SAISON 2024 | 2025

MOLIÈRE 2024
Théâtre Privé
Révélation féminine

CONCOURS
JEUNES METTEURS
EN SCÈNE DU THEATRE 13
Prix du Public
Mention spéciale du jury

Chez elle, on parle l'azéri, on écoute de la musique en farsi, on mange iranien. Mais Aïla est née et vit à Paris. Ses parents, réfugiés politiques, se sont opposés à la monarchie, mais ils ont dû fuir la Révolution Islamique. Autrice, metteuse en scène et comédienne, Aïla Navidi invente le personnage de Yalda. Elle transforme la scène en un îlot de multiples souvenirs, étapes délimitées par des tapis persans. Là, elle organise un fabuleux voyage dans les temps et les espaces, de la maternité Trousseau ou studio de la famille Farhadi, d'une cabine téléphonique aux murs d'une prison. Yalda raconte à la fois son épopée intime et l'histoire du déracinement d'un peuple. Six comédiens embarquent et parcourent les 4211 km qui séparent Téhéran de Paris. Couvert de prix et de distinctions, le spectacle témoigne de l'intimité des exilés, de ceux qui sont restés comme de ceux qui ne sont plus là, et retrace près d'un demi-siècle de combats pour la liberté.

« Plus essentiel et d'actualité que jamais » - TTT Télérama

« Une pièce politique, militante, tranchante, lumineuse et douce à la fois » - L'Humanité

Texte et mise en scène Aïla Navidi **Avec** June Assal, Lola Blanchart, Sylvain Begert, Benjamin Brenière, Florian Chauvet, Thomas Drelon, Alexandra Moussaï, Aïla Navidi, Olivia Pavlou-Graham, Damien Sobieraff en alternance **Scénographie** Caroline Frachet **Lumières** Gaspard Gauthier **Son et vidéo** Erwann Kerroc'h **Chorégraphie** Alfonso Barón

Production Compagnie Nouveau Jour

Durée : 1h35

Tarif primaire : 9 €

Tarif secondaire : 11 €

Dossier de présentation du spectacle disponible sur demande



AÏLA NAVIDI

Après des études de commerce et 8 années à travailler dans les médias, Aïla quitte le monde de l'entreprise pour se consacrer au théâtre. Elle se forme alors en tant que comédienne et metteuse en scène aux Ateliers du Sudden où elle travaille entre autres avec Raymond Acquaviva, Nicolas Briançon, Nicolas Lormeau, Léonard Matton et Quentin Defalt. Au théâtre, elle fait ses premiers pas au sein de la troupe d'improvisation des Ateliers Comédies avec laquelle, durant 3 ans, ils se représentent régulièrement dans des cafés-théâtres. Puis, elle joue dans Musée haut Musée bas de Jean-Michel Ribes, *Un mari Idéal* d'Oscar Wilde en Avignon, puis au théâtre de Nesle. En 2018, elle met en scène, *Ma chambre Froide* de Joël Pommerat à la Comédie Saint Michel et en Avignon. Elle fonde en 2021 la compagnie du Nouveau Jour. Celle-ci naît de la nécessité de dialoguer avec la société, en particulier autour de questions que soulève la construction des identités. En partenariat avec la Maison des Ensembles, elle mène plusieurs stages de théâtre et d'arts plastiques avec des jeunes issus de différents milieux afin de questionner ce thème



THÉÂTRE

à partir de la 1ère

Jeudi 19 décembre à 20h30

UNE CÉRÉMONIE

I Raoul collectif I

Une forêt de chaises de jardin, en plastique vert, rappelle les guinguettes à ciel ouvert, refuges des humanités à réparer. Une tribu d'hommes et de femmes, avec piano, accordéon, trompette et percussions, ouvre le bal des exaltés d'une nostalgie joviale. On fête un mariage, un anniversaire ou une disparition, peu importe. Sous un majestueux ptérodactyle, oiseau rare ou inventé du Mexique, une dizaine de clowns grinçants, danseurs, comédiens et chanteurs, invoquent les esprits de Shakespeare et de Sophocle. Ils se lancent, s'élancent dans des discours loufoques, des chansons gaillardes et des récits épiques. Ils s'opposent, bondissent, rebondissent, composent des tableaux d'une beauté saisissante. En Don Quichotte acharnés, dotés d'un humour salvateur, ils s'en prennent à l'état du monde, à la bêtise et au cynisme, à l'inaction. Ils luttent pour retrouver les élans d'une jubilation vitale. La saison dernière, les artistes belges et libres du Raoul collectif présentaient au Théâtre *Rumeur et petits jours*, ils créent ici une parade brillamment foutraque, éclatée, pour rallumer le feu des utopies délavées.

« La dernière création des doux-dingues belges s'impose comme le symbole d'une époque, entre soif de théâtre et incertitude ambiante » - **Sceneweb**

Conception, écriture et mise en scène Raoul collectif **Avec** Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret, Jean-Baptiste Szézot, Philippe Orivel, Julien Courroye, Clément Demaria, Anne-Marie Loop **Direction technique et arrangements musicaux** Philippe Orivel **Coaching musical** Laurent Blondiau, Famille Anagoko **Son** Julien Courroye **Lumières** Nicolas Marty **Regard et présence artistiques** Anne-Marie Loop **Scénographie** Juul Dekker **Costumes et masques** Natacha Belova

Production Raoul collectif **Coproduction** Théâtre National Wallonie, Bruxelles I Théâtre de Namur I Mars - Mons Arts de la Scène I Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine I Maison de la Culture, Tournai I Théâtre Sorano I Théâtre de la Bastille I Centre Dramatique National, Orléans I La Coop asbl Shelter Prod

Durée : 1h30

Tarif primaire : 10 €

Tarif secondaire : 13 €

Dossier de présentation du spectacle disponible sur demande



RENCONTRE
avec les
ARTISTES



RAOUL COLLECTIF

Réunis dès 2009 autour de leur premier opus *Le Signal du Promeneur*, Romain David, Jean- Baptiste Szézot, Benoît Piret, David Murgia et Jérôme de Falloise composent le Raoul collectif. A la fois metteurs en scène, auteurs et acteurs, ils co-crésent leur spectacle de bout en bout avec l'aide ponctuelle de forces extérieures. Perméables aux dysfonctionnements du monde qui les entoure, ils cherchent à livrer au public le temps d'une réflexion ludique à travers un théâtre qui met en avant les joies de la libération.



DANSE

A partir de la 4ème

Vendredi 17 janvier à 20h30

DOSSIER ECOLE DU SPECTATEUR

SAISON 2024 | 2025

CRÉATION

CONTRE-NATURE

I De Rachid Ouramdane I

I Compagnie de Chaillot I

Rachid Ouramdane dirige depuis 2021 le Théâtre national de Chaillot, bastion emblématique consacré aux arts pluriels de la danse. Il découvre le hip-hop à douze ans, suit des cours de danse classique et moderne, devient interprète puis chorégraphe aux projets nourris de témoignages intimes ou de préoccupations sociétales. Il s'associe aux circassiens, aux auteurs et aux plasticiens, pour édifier un art vivant et complet. Il réconcilie ici le monde de l'acrobatie et l'univers de la danse. Les lumières sculptent le plateau nu. Une brume envahit la scène que des images projetées effleurent. Dix danseurs apparaissent. Ils évoluent sur les compositions originales de Jean-Baptiste Julien. Ils s'élancent dans des mouvements solitaires ou collectifs, gestes rapides ou ralentis. Ils dessinent bientôt la grâce d'une naissance, ou le vieillissement inéluctable de tout. Et entre les deux : des tentatives d'élévation. Rachid Ouramdane entraîne dix interprètes hétéroclites de la Compagnie de Chaillot dans un élan nouveau aux envolées fluides. Contre-nature oppose et épouse le corps-à-corps et l'essor, les lois du sol contrecarrées par le besoin viscéral du geste aérien.

Chorégraphie Rachid Ouramdane **Musique** Jean-Baptiste Julien **Avec 10 interprètes de la Compagnie de Chaillot** Joaquín Bravo, Lorenzo Dasse, Clotaire Fouchereau, Lörice Fouchereau, Peter Freeman, Maria Celeste Mendoza, Mayalen Otondo, Lucas Tissot, Aure Wachter, Owen Winship **Lumières** Stéphane Graillet **Scénographie** Sylvain Giraudeau **Vidéo** Jean-Camille Goimard **Costumes** Siegrid Petit-Imbert

Production Chaillot, Théâtre national de la Danse **Coproduction** Bonlieu, Scène nationale, Annecy | Maison de la danse, Lyon | MC2 Grenoble

Durée : 1h

Tarif primaire : 10 €

Tarif secondaire : 13 €



Dossier de présentation du spectacle disponible sur demande



THÉÂTRE

A partir de la Seconde

Mardi 21 janvier à 20h30

DOSSIER ECOLE DU SPECTATEUR

SAISON 2024 | 2025

MES PARENTS

I De Mohamed El Khatib I

I Compagnie Zirlib I

Mars 2020, ils ont vingt ans et déjà l'expérience de la fin du monde. Premier confinement oblige, ils se côtoient via les écrans, par zoom, en visio-conférences. Privés de plateaux. Ils sont vingt élèves comédiens de la prestigieuse école du TNB, Théâtre National de Bretagne. Mohamed El Khatib, auteur, metteur en scène, instigateur d'un théâtre documentaire à la lisière du mentir-vrai et d'une authenticité à vif, est alors intervenant artistique. Il leur demande de filmer leur intérieur et ses autochtones. Cuisine, salon ou chambre, avec parents. Leur espace de vie et celui de leurs ascendants. Et de les interroger. Bientôt, le sujet se précise. Les jeunes gens questionnent la sexualité de leur père et de leur mère, ultime sujet tabou ou mystère absolu. Mais de quoi la jeunesse hérite-t-elle aujourd'hui ? Quel est ce regard aimant mais cruel, haineux ou tendre, ce drôle d'amour tordu qui unit ou déchire le noyau dur des familles ? Un écran vidéo, des images réelles, des appels téléphoniques et la vérité surgit ici sur un plateau quasi nu, dans une ethnologie festive, une célébration féroce et joyeuse de ces liens, cordons sensibles, entre enfants et parents.

« L'enfant intérieur qui sommeille en chacun de nous se reconnaît en chaque histoire, désarmé d'apprendre à quel point l'expérience humaine est universelle » - **Toute La Culture**

Chorégraphie Mohamed El Khatib avec la complicité des élèves de la promotion 10 de l'École du TNB **Collaboration artistique** Dimitri Hatton **Avec les acteurs issus de la promotion 10 de l'École du TNB Son et vidéo** Arnaud Léger **Lumières** Jonathan Douchet **Scénographie** Mathilde Vallantin-Dulac **Costumes** Laure Blatter, Salomé Scott, Mathilde Viseux **Dramaturgie** Vassia Chevaroché **Image et montage** Emmanuel Manzan **Direction de tournée** Zirlib

Production Théâtre National de Bretagne

Durée : 1h10

Tarif primaire : 9 €

Tarif secondaire : 11 €



Dossier de présentation du spectacle disponible sur demande

Page 17



MOHAMED EL KHATIB

Auteur, réalisateur et metteur en scène, il cofonde en 2008 le collectif de création pluridisciplinaire Zirlib autour d'un postulat simple : l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique. Il entame avec *À l'abri de rien* (2010) une réflexion sur la notion de deuil, qu'il poursuit avec *Finir en beauté* (2014), Grand Prix de littérature dramatique, puis *C'est la vie* (2017), Prix Théâtre de l'Académie française. Son travail documentaire se déploie dans *Moi, Corinne Dadat* (2015) ou encore *Stadium* (2017) qui met en scène 53 supporters du RC LENS. À travers des épopées intimes, il signe une écriture du réel.

Mohamed El Khatib est artiste associé au TNB et intervient également auprès des élèves de l'École du TNB.



CIRQUE

A partir du CE2

Jeudi 30 janvier à 20h30

DOSSIER ECOLE DU SPECTATEUR

SAISON 2024 | 2025

MAZÙT

I Baro d'evel I

Il trimbale une drôle de curiosité, air effaré. Il a un corps d'homme et une tête de cheval, étrange créature perdue dans un monde qui s'acharne à mitrailler des injonctions bureaucratiques. Il tamponne jusqu'à l'absurde des documents vierges, tente de pourvoir aux petites catastrophes du quotidien. Sa partenaire de jeu, subalterne, âme-sœur ou supérieure, semble comme lui chercher un sens, la réponse à ce mystère bizarre d'exister. Le duo de la compagnie franco-catalane Baro d'evel imagine un cirque d'une poésie troublante dans une succession de tableaux vivants. Là, le burlesque répond au tragique, le temps s'arrête, les bestioles intérieures se réveillent et la magie opère dans un rêve gracile où l'acrobatie, la danse, le chant, le graphisme et la force des images se juxtaposent dans un projet d'art total autour d'un chien couché-là, tranquille. Mazùt, repris treize ans après sa création, s'impose comme le geste fondateur de la compagnie, un diamant brut aux facettes multiples, moteur d'une machine à sensations inconnues.

« La touche de Baro d'Evel est légère et fragile. Elle réside dans une manière de laisser faire le temps et de vivre les situations pour qu'elles génèrent leur propre déroulé. (...) Les Baro d'Evel veillent sur la poésie de la matière » - Le Monde

Texte et mise en scène Camille Decourtye, Blai Mateu Trias **Avec** Julien Cassier, Valentina Cortese **Collaborateurs** Benoît Bonnemaison-Fitte, Maria Muñoz, Pep Ramis **Lumières** Adèle Grépinet **Son** Fanny Thollot **Costumes** Céline Sathal **Travail rythmique** Marc Miralta **Ingénieur gouttes** Thomas Pachoud **Construction** Laurent Jacquin

Production Baro d'evel **Coproduction** ThéâtrédelaCité, CDN, Toulouse | MC93, Maison de la Culture, Seine-Saint-Denis | Teatre Lliure, Barcelone | Le Parvis, Scène nationale, Tarbes | Malakoff Scène nationale, Théâtre 71 | Romaeuropa festival | L'Estive, Scène nationale, Foix

Durée : 1h05

Tarif primaire : 9 €

Tarif secondaire : 11 €

(jauge limitée)

Dossier de présentation du spectacle disponible sur demande



BARO D'EVEL

« Un des acrobates de la compagnie racontait récemment que son premier souvenir au sein de Baro d'evel a été de nous rencontrer en fabriquant un mur de papier de 80 affiches collées les unes aux autres. Cette anecdote raconte beaucoup du fonctionnement de la compagnie.

En effet notre recherche n'est pas cloisonnée et l'ensemble des artistes mais aussi collaborateurs et techniciens se déplacent, s'influencent dans leurs spécificités.

Se mettre en danger artistiquement, chercher un art total, est un défi moteur pour nous, nous avons besoin des croisements, des rencontres tout en cherchant l'excellence de chaque discipline. C'est un travail ardu et quotidien, nous mêlons le mouvement, l'acrobatie, la voix, la musique, la matière, et notre particularité est d'incorporer à cette recherche la présence d'animaux. Dans nos espaces de jeu, pensés comme des écrins, les animaux sur scène apportent une certaine fulgurance de l'émotion, le spectateur est traversé par leur présence et une autre perception de la représentation a lieu.

Nous aimons prendre le risque d'une écriture précise prête à improviser à chaque instant, penser une dramaturgie à tiroirs, comme des poèmes intérieurs qui en fabriquent un plus grand.

C'est un paradoxe d'avoir des écritures à la fois millimétrées et en même temps tout à fait libres mais c'est une manière pour nous d'être toujours en recherche de la justesse de l'instant, donner à voir ce qui nous échappe, ce qui se raconte malgré nous.

Nous aimons penser la représentation comme une cérémonie, un ré-enchantement, convier toutes ces disciplines, avoir sur scène ces animaux, ces enfants, ces artistes, pour fabriquer des spectacles qui emmènent le spectateur dans un labyrinthe intérieur, dans un rêve éveillé ».

Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias

DANSE ET MUSIQUE

A partir de la 5ème

Jeudi 17 avril à 20h30

DOSSIER ECOLE DU SPECTATEUR

SAISON 2024 | 2025

TOUT-MOUN

I Hélé Fattoumi I Eric Lamoureux I

I Viadanse, CCN de Belfort I

Dix danseurs flottent parmi des voiles volants. Les longues toiles s'illuminent d'images de forêts martiniquaises, d'îles antillaises, d'océans indomptables. Les danseurs chantent, s'élançant seuls dans des langages d'une suavité extrême. Chacun révèle son identité gestuelle. Puis ils s'allient, ensemble, partagent la grâce de mouvements collectifs, si différents les uns des autres, dans l'utopie heureuse d'être accordés. Depuis 2015, Hélé Fattoumi et Eric Lamoureux dirigent le Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté, à Belfort, qu'ils renomment Viadanse. Ils lisent l'une des œuvres majeures d'Edouard Glissant, Tout Monde, paru en 1993, devenu ici Tout-Moun ou « Tout le monde » en créole. La voix de l'écrivain se fait entendre parmi les notes sensuelles et jazzy du saxophoniste Raphaël Imbert. Le musicien déambule dans des élans d'hybridités. C'est la promesse d'un nouveau monde possible. Celui du poète et philosophe, penseur de la créolisation, cet « ajustement d'identités différentes mais qui se comprennent, qui ont l'intuition les unes des autres... »

Conception Hélé Fattoumi, Éric Lamoureux **Chorégraphie en collaboration avec les interprètes** Meriem Bouajaja, Juliette Bouissou, Mohamed Chniti, Chourouk El Mahati, Mohamed Fouad, Mohamed Lamqayssi, Johanna Mandonnet, David Ramalho, Yaël Réunif, Angela Vanoni **Composition musicale** Raphaël Imbert, Benjamin Lévy **Collaborateur artistique et plasticien** Stéphane Pauvret **Lumières** Jimmy Boury **Costumes** Gwendoline Bouget **Préparation vocale** Camille Lallemand, Bettina Prigent

Production Viadanse, CCN, Belfort **Coproduction** Chaillot, Théâtre national de la Danse I Scène nationale du Sud-Aquitain I Compagnie Nine Spirit

Durée : 1h10

Tarif primaire : 9 €

Tarif secondaire : 11 €



Dossier de présentation du spectacle disponible sur demande

Page 21



HÉLA FATTOUMI ET ERIC LAMOUREUX

Depuis les débuts de leur compagnie en 1990, Héra Fattoumi et Éric Lamoureux inscrivent une trajectoire singulière qui affirme une œuvre à deux. Leur première création *Husaïs*, couronnée du prix de la 1ère œuvre au Concours international de Bagnolet en 1990, suivie du trio *Après-midi* - Prix Nouveaux Talents Danse de la SACD en 1991, les propulsent et leur apportent une reconnaissance internationale.

La quête d'altérité, le besoin d'interroger les limites, les cadres, les contours de l'identité et toutes les formes d'assignations les portent vers des auteurs tels que Édouard Glissant. Ce seront *Just to dance*, rencontre improbable entre 9 danseurs de Brazzaville, de Kyoto et d'ici et le musicien franco-algérien Camel Zekri. Le « changer en échangeant » s'incarne pleinement dans *Akzak*, l'impatience d'une jeunesse reliée (2020) qui rassemble 12 interprètes issus de 3 pays arabes et d'Afrique subsaharienne en dialogue avec les combinaisons rythmiques de Xavier Desandre Navarre vers une identité-relation. Avec *Tout-Moun* (2023), ils plongent plus intimement encore dans la poétique et les paysages mentaux d'Édouard Glissant, constituant un « bloc d'humanités aux singularités entremêlées » pris dans un flux relationnel et en dialogue avec le saxophoniste Raphaël Imbert.

Depuis 2015, ils sont à la direction du CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, qu'ils renomment VIADANSE. Ils développent un projet transfrontalier avec la Suisse et poursuivent l'accueil régulier d'artistes des Suds et des ailleurs lointains.

à partir du CE2

Mardi 6 mai à 20h30

CRÉATION

LA CRÉATION VOIX D'ENFANTS

Dans le cadre de la 16^{ème} édition du Mois Voix d'enfants/Espace scénique

Le Mois Voix d'enfants/Espace scénique s'ouvrira sur la création avec l'atelier chant-danse-théâtre du Pôle d'excellence autour d'un spectacle dont le nom reste encore secret.

Bien sûr à ne pas manquer !

Direction musicale Gaspard Gaget **Musique** Jan Vanek, compositeur associé **Chorégraphie** Collectif Porte-Avions

Production Pôle d'excellence Voix d'enfants/Espace scénique

Durée : environ 1h

Tarif primaire : 6 €

Tarif secondaire : 7 €



Dossier de présentation du spectacle disponible sur demande



REGLEMENT DES PLACES

OFFRE COLLECTIVE PASS CULTURE !

Pour les enseignants de

Collège / 6^{ème} - 5^{ème} - 4^{ème} - 3^{ème}

Lycée / seconde - première - terminale



L'offre collective du Pass Culture permet aux professeurs de financer les activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes.

Pour qui ?

L'offre démarre à partir de la classe de 6^{ème} et se termine en classe de terminale.

C'est sur l'interface **Adage** que les professeurs peuvent réserver leur activité.

Quel est le montant financé durant l'année scolaire ?

Collégiens de 6^{ème} : 25€

Collégiens de 5^{ème} : 25€

Collégiens de 4^{ème} : 25€

Collégiens de 3^{ème} : 25€

Lycéens de seconde et élèves de CAP : 30€

Lycéens de première : 20€

Lycéens de terminale : 20€

Comment bénéficier de l'offre collective Pass Culture ?

Pour financer votre venue au Théâtre avec le Pass Culture, nous vous remercions de le préciser sur la fiche de réservation.

Le Théâtre créera ensuite une offre collective sur Pass Culture, au nom de votre établissement scolaire. L'offre sera ensuite à valider sur Adage par l'établissement scolaire.

Vous pouvez également régler vos places avec le mode de règlement traditionnel !



FICHE DE RESERVATIONS

SÉANCES ECOLE DU SPECTATEUR 2024-2025

Ecole :

Adresse mail :

Téléphone :

Tarifs pour les enfants :

>6€ >7€ >9€ >10€ >11€ >13€

(se référer aux pages de présentation des spectacles)

> 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves

Les demandes de réservations sont à retourner avant le :
mercredi 18 septembre 2024.

Nous vous répondrons courant octobre 2024.

Fiche de réservation à retourner à Corinne Gaillard

billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr

ou par courrier postal à l'adresse suivante :

Théâtre Edwige Feuillère - Corinne Gaillard

Place Pierre Renet - 70000 Vesoul

Spectacles	Séances	Niveau de la classe	Nom du professeur	Nombre d'élèves	Nombre d'accompagnateurs	Offre collective Pass Culture	RENCONTRE avec les ARTISTES
MARTIN LUMINET ET LOMBRE (à partir de la seconde)	Mardi 08 octobre à 20h					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
VIBRANE (à partir du CM1)	Mardi 12 novembre à 20h30					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
LES SOEURS HILTON (à partir de la 4ème)	Mardi 19 novembre à 20h30					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
L'ENFANT DE VERRE (à partir de la 4ème)	Jeudi 28 novembre à 20h30					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
4211 KM (à partir de la 4ème)	Mardi 17 décembre à 20h30					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
UNE CEREMONIE (à partir de la première)	Jeudi 19 décembre à 20h30					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
CONTRE NATURE (à partir de la 4ème)	Mardi 17 janvier à 20h30					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
MES PARENTS (à partir de la seconde)	Mardi 21 janvier à 20h30					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
MAZÛT (à partir du CE2)	Jeudi 30 janvier à 20h30					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
TOUT-MOUN (à partir de la 5ème)	Jeudi 17 avril à 20h30					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
LA CRÉATION VOIX D'ENFANTS (à partir du CE2)	Mardi 6 mai à 20h30					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non

LE PÔLE D'EXCELLENCE VOIX D'ENFANTS/ESPACE SCENIQUE

Très ancré localement et bénéficiant d'un Théâtre et de ses équipements, le Pôle d'Excellence permet chaque saison à plus de 1000 enfants d'être sensibilisés à la pratique du chant et du mouvement.

Le Pôle d'Excellence défend une mission d'accessibilité d'un équipement culturel, le Théâtre Edwige Feuillère, au plus grand nombre.

Face au constat que de nombreux enfants n'ont pas accès à une pratique artistique régulière, le Pôle d'Excellence a pour vocation d'être un acteur de premier plan pour l'Education Artistique et Culturelle rayonnant dans l'ensemble de la Région.

Depuis une quinzaine d'années, il se consolide chaque année à travers des projets phares et se réinvente également autour de nouveaux projets spécifiques.

En lien avec notre réseau d'artistes, nous construisons différents dispositifs ayant comme objectifs principaux l'irrigation du territoire et la démocratisation culturelle.

En tant que véritable laboratoire de recherche artistique, ces projets se veulent aussi diversifiés qu'éclectiques, favorisent tous les styles, s'ouvrant à de multiples influences.

Les projets en temps scolaire, en relation étroite avec l'Education Nationale, permettent aux enfants de découvrir à l'école la pratique du chant et du mouvement et d'éveiller leur curiosité.

Le Pôle d'Excellence offre ensuite la possibilité à ces enfants de continuer l'aventure, à travers des ateliers chant-danse-théâtre hors temps scolaire.



UN CENTRE DE FORMATION

Des formations Développement du Chant Choral à l'École et des séminaires nationaux Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle. PRÉAC « *Pluralité et interaction des espaces dans le répertoire pour voix d'enfants* » en 2025 au Théâtre Edwige Feuillère.

UN CENTRE DE RESSOURCES

L'élargissement de son rayonnement éducatif et culturel en produisant et en diffusant des ressources favorisant l'échange, la circulation des expériences et une collection de partitions.

