

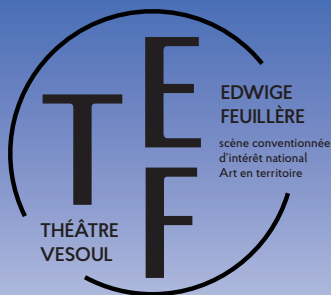
Formation DCCCE

Mercredi
27 mai
2026

Au Théâtre
Edwige
Feuillère

Programme





Formation DCCE - Développement du Chant Choral à l'École

EXPRESSIVITÉ ORALE, CRÉATIVITÉ & DYNAMIQUE DE GROUPE

VESOUL

Mercredi 27 mai 2026

Horaires : 9h - 16h30

Lieu : Théâtre Edwige Feuillère, Place Pierre Renet, 70000 Vesoul

OBJECTIF DE LA FORMATION

Explorer comment les pratiques artistiques — travail corporel, respiration, voix, improvisation, théâtre, jeux vocaux et chant choral — peuvent soutenir à la fois l'aisance à l'oral, l'inventivité des élèves et la dynamique du groupe.

Avec Valérie Philippin - Chanteuse lyrique, autrice, compositrice et improvisatrice



© Vincent Arbelet - L'ogre en papier - Mai 2025 / Chanter en Chœur

INFORMATIONS PRATIQUES

Infos accès : Parking gratuit Place Pierre Renet, en face du Théâtre

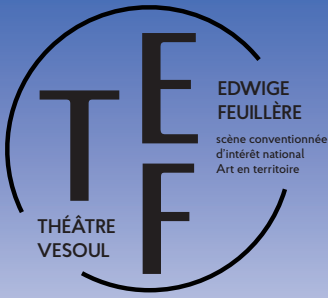
Organisateurs

Giuliano Chiello - IA-IPR d'éducation musicale et chant choral

Julie Moretto - Chargée de mission Pôle d'Excellence Voix d'enfants/Espace scénique

Partenaire

Région académique Bourgogne-Franche-Comté



Formation DCCE - Développement du Chant Choral à l'École

DESRIPTIF - RÉSUMÉ

Cette formation propose aux stagiaires d'explorer comment **les pratiques artistiques – travail corporel, respiration, voix, improvisation, théâtre, jeux vocaux et chant choral – peuvent soutenir à la fois l'aisance à l'oral, l'inventivité des élèves et la dynamique du groupe.**

En expérimentant des situations où corps, voix, texte, imagination, silence et espace sont mis en jeu et en interaction, les participants découvrent comment **ces pratiques renforcent la confiance et l'expressivité, clarifient la prise de parole et stimulent une pensée créative utile dans de nombreuses situations d'apprentissage.**

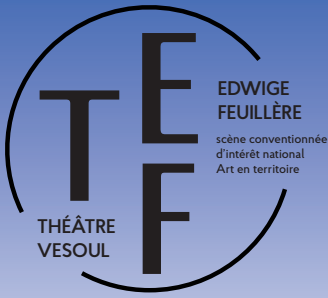
Une partie du parcours est consacrée à **l'exploration de différents répertoires**, (littérature, théâtre, poésie, œuvres et musiques contemporaines), comme support aux activités proposées mais aussi pour **élargir l'horizon culturel et la sensibilité des stagiaires – puis des élèves – nourrir leur sensibilité, ouvrir aux enjeux artistiques qui traversent notre époque.**

Les ateliers privilégient **la dimension collective (jeux choraux, improvisations de groupe, dispositifs d'écoute et de co-création) visant à faire émerger une énergie commune**, un climat d'écoute et de coopération: conditions essentielles pour installer un cadre pédagogique vivant et fécond.

La formation se conclut par un temps d'échanges permettant de transposer ces pratiques en classe et de les relier aux exigences des programmes scolaires.

Objectifs généraux de la journée

- ↘ Comprendre comment le travail sur la voix, le corps et l'espace contribuent à la construction d'une prise de parole expressive.
- ↘ Stimuler la créativité des élèves à travers l'improvisation, l'interprétation et les pratiques artistiques collaboratives.
- ↘ Explorer différentes pratiques artistiques (théâtre, chant, improvisation vocale) pour développer la présence, l'expressivité et l'aisance orale.
- ↘ Interroger la place du répertoire, notamment contemporain, dans ces différents domaines artistiques, à la fois comme support des activités proposées, et comme ouverture culturelle et intellectuelle.
- ↘ Expérimenter des pratiques collectives renforçant cohésion, confiance et qualité d'attention.
- ↘ Construire des pistes de transposition en classe, en lien avec les programmes du collège et du lycée.



Formation DCCE - Développement du Chant Choral à l'École

INTERVENANTE VALÉRIE PHILIPPIN

Chanteuse lyrique, autrice, compositrice et improvisatrice

Soprano lyrique engagée dans la création contemporaine, autrice, compositrice, improvisatrice et pédagogue, partenaire de grands ensembles français et étrangers, de l'Ircam, de l'ensemble Intercontemporain, Valérie Philippin a créé de nombreuses pièces de concert, théâtre musical et performance. Elle a reçu en 2010 le Grand prix de l'Académie Charles Cros pour son CD/DVD *À portée de voix* sur la musique de Georges Aperghis.

Elle a dirigé les compagnies Singulière Cie (Paris) et Territoires de la Voix (Bordeaux) dédiées à la musique contemporaine, l'ensemble instrumental Kiosk et le trio lyrique DéCLIC.

Elle a publié aux éditions Symétrie un recueil de partitions ouvertes intitulé *Kit-Musique* (2023), ainsi que *La voix soliste contemporaine - repères, technique et répertoire de musique de chambre* (2017), *Le corps chantant - anatomie et technique vocale* (2018), et le poster pédagogique *Compositrices et compositeurs dans l'histoire de la Musique de tradition écrite occidentale*, qui met en valeur la place des femmes dans l'histoire de la musique (2022).

Très engagée dans la transmission auprès des chanteurs, instrumentistes, danseurs et comédiens, elle a donné pendant plusieurs années des formations professionnelles organisées par Singulière Compagnie pour l'AFDAS, L'ARIAM Ile-de-France, le CNFPT, la DASCOS (professeurs de la ville de Paris), et a donné des ateliers et master classes en France et à l'étranger notamment pour le Réseau Européen des Académies d'Opéra, l'Académie du festival Manifeste de l'IRCAM, les Pôles d'Enseignement Supérieur de Musique de Bourgogne, d'Aquitaine et de Seine-Saint-Denis, l'école Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, l'EBABX- école des Beaux-Arts de Bordeaux. Elle enseigne actuellement aux écoles du TNB - Théâtre Nationale de Bretagne à Rennes et du TNBA - Théâtre Bordeaux Aquitaine à Bordeaux.





Formation DCCE - Développement du Chant Choral à l'École

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Lien d'inscription pour les personnels de l'Éducation Nationale

[Lien de préinscription au stage \[77343\] EXPRESSIVITE ORALE.CREATIVITE & DYNAMIQUE DE GROUPE](#)

Pour les personnels hors EN, merci d'envoyer un courriel à Julie Moretto:

poledexcellence@theatre-edwige-feuillere.fr

Cette journée de formation est gratuite.

Une sélection des candidatures sera possible à l'issue de la date limite d'envoi (**31 mars 2026**).

Cette formation, inscrite dans le dispositif Développement du chant choral à l'école (DCCE) 2025-2026 est réalisée avec le soutien financier du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et du Théâtre Edwige Feuillère.

PRÉREQUIS

Aucun prérequis n'est nécessaire.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Ateliers de pratique, temps d'échanges, apports théoriques

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Bilan à chaud: temps d'échange sous forme de bilan oral et écrit en fin de formation

Bilan à froid: questionnaire en lien avec les objectifs envoyé aux participants dans les mois qui suivent

La présence à l'ensemble de cette journée de formation est obligatoire.

CONTACT

Julie Moretto - Chargée de mission

Pôle d'Excellence Voix d'enfants/Espace scénique

Mail: poledexcellence@theatre-edwige-feuillere.fr

Tél: 06 77 49 18 63

Soutenu
par



GOUVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité

