



THÉÂTRE
edwige
Feuillère
VESOUL

Scène conventionnée

VOIX D'ENFANTS / ESPACE SCÉNIQUE

■ SAISON 2018 | 2019

Des abonnés toujours plus nombreux et des spectateurs chaque fois plus heureux, le Théâtre Edwige Feuillère est aujourd'hui le cœur culturel de notre territoire.

Danse, chanson, théâtre et cirque, 2018/2019 nous offrira une fois encore une programmation pluridisciplinaire, mélangeant les genres et les générations, et connaîtra 3 temps forts : l'incontournable *Festival Jacques Brel*, le *Mois Voix d'enfants/Espace scénique* ainsi que les *Semaines École au Théâtre*.

N'oublions pas derrière chaque spectacle, le travail remarquable de tous ceux qui œuvrent en coulisses. Je tiens à les remercier et à travers eux, à remercier aussi la directrice Charlotte Nessi dont l'engagement apporté à chaque fois, fait de qualité et de générosité, contribue au succès grandissant de ce Théâtre.

Je vous invite à découvrir cette nouvelle saison, riche en émotions et découvertes.
Ouvrons maintenant nos cœurs et nos yeux.
Que le rideau se lève, place au spectacle !

*Alain Chrétien,
Maire de Vesoul
Président de l'Agglomération*

Le Théâtre Edwige Feuillère, haut lieu incontournable de la culture en Haute-Saône.

Non, la Culture n'est pas réservée à une élite.

Chacune et chacun d'entre vous peut s'approprier sans réserve des spectacles de haute qualité qui vous sont offerts.

Venez passer quelques soirées inoubliables avec des artistes venus de toute la France.

Ils vous donneront beaucoup et vous feront partager leur passion.

Jeunes ou moins jeunes, le Théâtre est à vous. La diffusion de la culture pour tous : telle est la mission qui nous a été donnée par la Communauté d'Agglomération de Vesoul que nous remercions à nouveau pour sa confiance.

La Culture est un pont entre les générations et entre les différentes composantes de notre société.

Aucun spectacle ne peut vous laisser indifférents. Nous ne saurions trop vous engager, si ce n'est déjà fait, à rejoindre les 2 200 abonnés du Théâtre. Vous pourrez ainsi bénéficier de tarifs dégressifs très avantageux tout en découvrant des horizons nouveaux, fruits de la recherche de notre directrice.

Vous serez immergés dans le monde du spectacle vivant, un monde de rêve, de poésie, de musique et d'humanité.

Toute l'Équipe du Théâtre vous attend. Alors, à bientôt !

Bien cordialement à toutes et à tous.

*Jean-Claude Opec,
Président de l'Association
du Théâtre Edwige Feuillère*

L'une des vertus,
et peut-être une des plus belles que peut nous offrir le Théâtre :
Lorsque vous passez la porte, le temps s'arrête.

Assis dans la salle, au milieu de tous,
Quand les lumières s'éteignent
Un temps vous est offert, rien que pour vous.
A tous en même temps, pourtant à chacun en privé
un temps suspendu,
un temps hors du temps.

Ici, vous voyagez à votre rythme.
Avec notre souhait de toujours mieux vous accueillir,
de vous faire voyager dans des univers si différents
que votre curiosité en sera émoustillée.
De vous faire découvrir encore et toujours,
les richesses de la création qui parle du monde
sous des angles si différents :
Ainsi, vous pourrez prendre la route, tranquillement, avec un [Départ arrêté](#).
Prendrez le temps de [rêver votre vie...](#)
Voyagerez sur la [Ligne de crête](#) imaginée par Maguy Marin
Découvrirez le monde à la [Vertikal](#) de Mourad Merzouki
Partagerez en conscience la vie des [voyageurs sans visa](#) vers un [No land demain](#).

Dans notre voyage, autour du monde avec l'incroyable Thomas Leleu et son [Tuba's trip](#),
nous n'oublierons pas, après une halte en Roumanie avec la [Fanfare Ciocarlia](#),
de vous faire passer par le Canada avec [deux spectacles époustouflants](#)
[Noshow](#) et [The elephant in the room](#) !

2018/2019 sera une saison placée sous le signe de la séduction !
Une séduction à toute épreuve entre le [Don Giovanni](#) de Mozart et le [Dom Juan](#) de Molière !
[Triomphe, jeu, hasard et surprise de l'amour](#)
Cette saison sera Marivaux ou ne sera pas !
avec trois grands metteurs en scène : Thomas Jolly, Denis Podalydès, Benoît Lambert !

Sachez, au cours de ce voyage, garder [votre enfance à l'œuvre](#)
pour découvrir avec votre âme d'enfant l'univers du [Cirque Pagnozoo](#) et du [Boudu](#) !

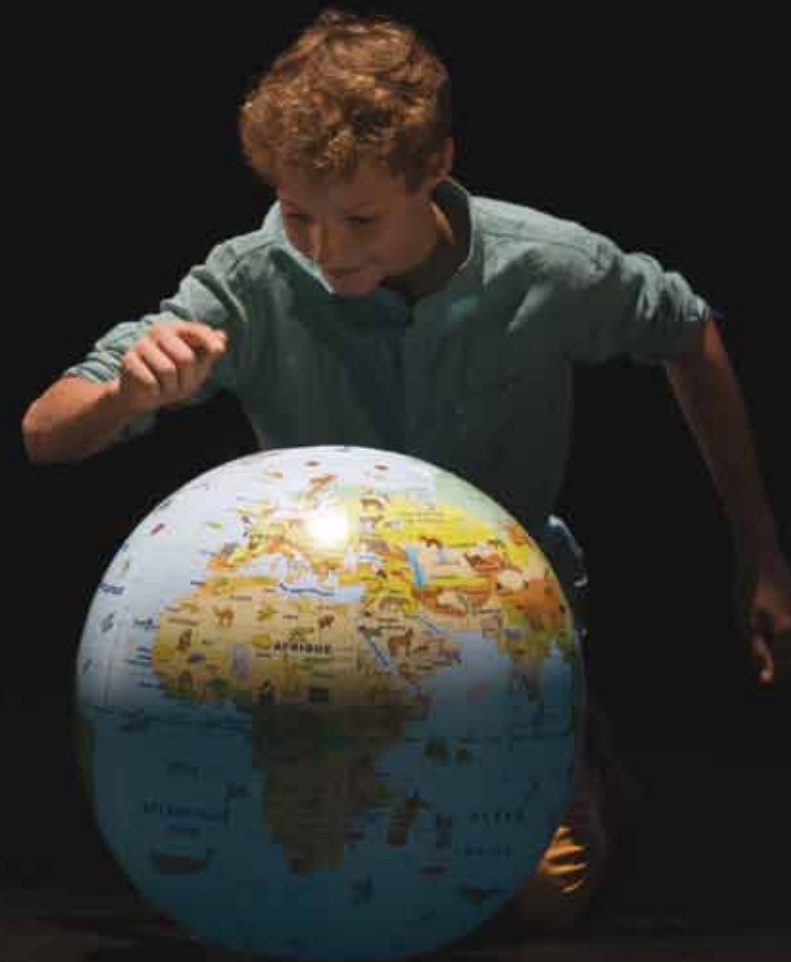
Retrouver les frissons de cette enfance où nous aimions tant avoir peur pour rentrer
dans l'univers de l'[Anthologie du Cauchemar](#) de la Compagnie Castafiore qui fait halte
à Vesoul presque chaque année.

Attention, pour la première fois, nous vous proposons de venir plus que le temps
d'une soirée ! le temps d'un week-end durant le Festival Jacques Brel,
celui où Nicolas Jules nous invite à découvrir ses artistes.
Et peut-être même, prendrez vous le temps de faire une petite [Sieste acoustique](#) ?

Aurez-vous encore [des doutes](#) sur les bienfaits du Théâtre
après avoir vu François Morel ?
Cela mérite bien un débat, [Le débat](#) !
Alors, courir après le temps
Non !
Courir à votre Théâtre pour prendre le temps
Oui !

À bientôt de vous y accueillir
Sincèrement et amicalement

Charlotte Nessi
et toute l'équipe du Théâtre



saison 2018/2019

Au Théâtre...

Et si vous poussiez la porte de votre Théâtre ?
Si vous veniez à sa rencontre ?
par curiosité
par intérêt
osez... poussez la porte... entrez
ce qu'on y joue c'est pour vous.
Devant un verre, entre amis, vous nous donnerez votre avis, vos impressions,
nous présenterons rien que pour vous la saison à venir, les coups de cœur, les créations,
les spectacles à ne pas manquer, à découvrir.

Ainsi nous vous convions dans ses murs les :

- > Mardi 21 août à 19h
- > Mercredi 22 août à 19h
- > Vendredi 24 août à 19h
- > Samedi 25 août à 15h et 17h
- > Lundi 27 août à 19h
- > Mercredi 29 août à 19h
- > Mardi 4 septembre à 19h

... dans votre commune

7 rencontres sont programmées en ce début de saison :

- > à Rioz
- > à Amance
- > à Chariez
- > à Noroy-le-Bourg
- > à Noidans-les-Vesoul
- > à Velleguindry
- > à Fondremand

... ou dans votre village

Pourquoi ne pas faire venir l'équipe du Théâtre dans votre village ?
Vous voulez faire connaître son programme, ses actions, à vos amis, vos voisins,
vos collègues.
Faites-le nous savoir et nous pourrions envisager de venir jusqu'à vous,
dans votre mairie, une salle des fêtes, un comité d'entreprise ou tout lieu
que vous pourriez mettre à notre disposition.

A bientôt et avec plaisir !



« Toute la détresse de don juan est de ne pas être puissant comme une mouche ! ».
(Louis-Ferdinand Céline)

L'Ensemble Justiniana s'est fait une spécialité
de l'**opéra promenade**. La délocalisation des œuvres lyriques
habituellement cantonnées dans les Théâtres grands ou petits,
serait pour tous une gageure insurmontable alors qu'elle devient
un atout pour la compagnie. L'**opéra vient aux gens**,
bat la campagne, occupe une prairie et surprend le promeneur
au détour d'un bosquet.

Mozart a composé l'un de ses plus beaux opéras (le plus grave
aussi) en s'inspirant du sulfureux personnage de Don Juan.
Si certaines pages sont légères, si les personnages par moment
font sourire, le sujet reste dramatique et le chant parfois se fait
sombre et sublime.

Les chanteurs, étonnamment mobiles se déplacent
au gré de la **déambulation** d'un public avide de **surprises musicales**
et scéniques.

Ici, on n'est plus à l'opéra puisqu'on est dans l'opéra !

Vendredi 7
Samedi 8
septembre
19h
en famille
à partir de 10 ans

Opéra
promenade

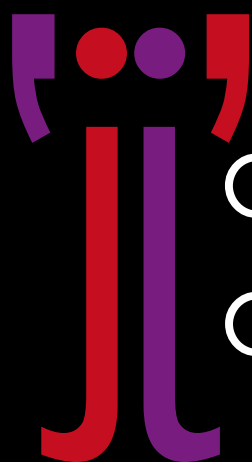
HORS LES MURS !

Colombier
(jauge limitée :
réservation obligatoire)

Opéra de
Wolfgang Amadeus
Mozart
Livret
Lorenzo Da Ponte
Écriture-transcription
orchestrale
Sergio Menozzi
Direction musicale
Javier González Novales
Mise en scène
Charlotte Nessi
Scénographie et lumières
Gérard Champlon
Costumes
France Chevassut
Avec
Igor Bouin
Jérémie Brocard
Aurore Bucher
Roxane Chalard
Joao Pedro Coelho Cabral
Thibaut Desplantes
Julia Szproch
Sévag Tachdjian
et 40 choristes
Orchestre
12 musiciens

Production
Ensemble Justiniana,
Compagnie nationale
de théâtre lyrique et musical

Vendredi 21
Samedi 22
septembre
20h30
Théâtre



J'ai des doutes

/ De Raymond Devos
Avec François Morel

« Les mots me font l'effet d'un pensionnat de petites filles que la phrase mène en promenade ».
(Georges Courteline)

François Morel, avec ce nouveau spectacle, rend bien plus qu'un hommage à Raymond Devos, il le ressuscite. Il lui fait du bouche à bouche, ranime le feu, le prend au mot. Avec Antoine Sahler, il le met en musique. Avec une marionnette, il occupe l'espace qu'occupait l'imposant humoriste.

Devos est un non-sens, un contresens, un double sens, un sens giratoire qui tourne les codes en dérision.

Ses sketches démontent l'ordre établi pour en faire un **désordre libertaire**. **Salutaire**, car douter du réel est sain. Ne pas gober tout cru ce à quoi on a cru. Accepter l'illusion comme décor de nos vies. C'est ça la leçon que Devos nous donne.

Les mots sont ses véhicules et il les précipite en un immense carambolage. Collusion en chaîne des idées et des mots.

François Morel a la modestie remarquable de servir un maître. Avec ferveur et grâce.

Il ne s'efface pas, il prête sa voix, son énergie. Il se fait humble complice.

Son talent reconnu ne cherche pas à profiter de la lumière éblouissante qui émane de Devos.

Rares sont les moments où règnent l'intelligence, l'humour, l'amour de la langue française et la bonne humeur, comme ici.

Qu'on se le dise !

Texte
Raymond Devos
De et avec
François Morel
Romain Lemire
Musique
Antoine Sahler
Assistant mise en scène
Romain Lemire
Conception, fabrication
et mise en jeu des marionnettes
Johanna Ehlert
Mathieu Siefridt
pour Blick Théâtre
Direction technique
Denis Melchers
Lumières
Alain Paradis
Son
Camille Urvoy
Costumes
Elisa Ingrassia

Commande
Jeanine Roze production
pour Les Concerts
du Dimanche Matin
Les Productions de l'Explorateur
Scène nationale, Châteauvallon
Scène nationale, La Rochelle
La Manekine, Scène intermédiaire
des Hauts-de-France



Mardi 25
Mercredi 26
septembre
20h30

Théâtre
de rue

HORS LES MURS !

Echenoz-la-Méline
(place d'Armes)

Départ arrêté

Théâtre Group'
Les rois du rallye

« Quand les autos penseront, les Rolls-Royce seront plus angoissées que les taxis ».
(Passages, Henri Michaux)

On les avait connus, dans leur atelier de garage,
La Jurassienne de réparation.
On avait adoré ces **personnages attachants et burlesques**.
On en aurait bien redemandé.
C'est chose faite. **Ils reviennent !**
Cette fois, ils ont bricolé une vieille Ford Sierra, l'ont couverte
de stickers, l'ont ornée d'un imposant numéro 46, ont gonflé
le moteur, vérifié les pneus, vissé les sièges baquets.
Leur engin est fin prêt à courir le mythique rallye des platanes
(quand on sait que ce sont les arbres préférés des voitures
qu'on empaquonne !).
Le Van Der Göber Racing Team, autrement dit les trois comédiens,
sont des passionnés, un peu fêlés, un peu fauchés, totalement
impliqués dans cet univers très codifié qu'est celui des courses
automobiles de niveau régional voire local.
Départ arrêté, nous fait vivre les affres et les petits bonheurs
de l'équipe. **La victoire est au bout du tracé**. Le tout étant d'y croire.
Or, on s'y croit et l'on ne demande qu'à les sponsoriser de notre
présence. On se sent copilote dans l'âme.
Vroom, vroom, attachez vos ceintures, abaissez le drapeau
à damier, on va brûler de la gomme.

De et avec
Céline Chatelain
Pio D'Elia
Patrice Jouffroy
Regard extérieur
Fabrice Bisson
Bernard Daisey

Production
Théâtre Group'
Coproduction
La Vache qui Rue,
lieu de résidence
à Moirans-en-Montagne
Le Parapluie, CNAREP d'Aurillac
La Transverse,
lieu de résidence de Corbigny
Les Ateliers Frappaz,
CNAREP de Villeurbanne

DES VILLAGES EN CHANTER

Victoria delarozière

« On se tient enlacés, j'ai pas l'ronde t'as pas l'sous ;
Mais pour danser comme des fous,
Pas besoin d'bons amis, t'as pas d'robe on s'en fout,
C'est la valse à tout l'monde ».
(La valse à tout l'monde, Charles Trenet)

Peter Guilby

Victoria Delarozière écrit ses chansons, les anime sur scène,
les fait vivre leur vie qui est souvent la nôtre.
Son paradoxe est qu'elle donne ses lettres de noblesse au genre
populaire. Elle ne s'abaisse jamais à jouer la misère afin de susciter
auprès du public une attention compatissante.
Si la rue, le quartier sont ses toiles de fond, ça n'est pas par
misérabilisme. Mais au contraire c'est pour y affirmer l'existence
d'une vie pas toujours facile, pour clamer la grandeur des gens
"insignifiants", pour que survive cette mythologie sans dieu.
Entourée de Pierre Guidi, elle se déchaîne, diabolise coiffée
à la Louise Brooks, et ne nous laisse aucun répit.
Attention, comprenons bien que son répertoire n'a rien
de passéiste, bien au contraire.
Comme on peint au couteau une toile moderne,
elle excite de la pointe du sien les amours assoupis.
Mademoiselle Delarozière est une **goualeuse sympathique**
que le monde du show-biz a renoncé à faire rentrer dans les rangs
d'une armée de gueulardes qui hurlent qu'elles n'ont rien à dire.
Delarozière, c'est pas du toc ! V'nez prendre un bon bol d'air.

L'entrée est libre, la seule règle du jeu demandée aux spectateurs :
venir découvrir un concert ou un spectacle au cours de la saison 2018/2019.

Vendredi 28
septembre
20h30
> Noidans
les-Vesoul

Samedi 29
20h30
> Fondremand

Dimanche 30
17h
> Velleguindry

Chanson

HORS LES MURS !

Chant et accordéon
Victoria Delarozière
Banjo et guitare
Pierre Guidi

Production
Plus Plus Prod

Festival j Brel Du vendredi 28 septembre
au mardi 16 octobre 2018

Vendredi 28
septembre

20h30

> Noroy
le-Bourg

Samedi 29

20h30

> Amance

Dimanche 30

17h

> Chariez

Chanson

HORS LES MURS !

DES VILLAGES EN CHANTER



Grand Prix
de l'Académie
Charles Cros 2017

Nicolas Jules parraine, cette année, notre Festival, nous offre un concert et, tout un week-end, nous fait découvrir les artistes qu'il aime.

Nicolas Jules est un auteur-compositeur-interprète parfaitement autodidacte, donc il est dégagé de toute contrainte musicale. Sa musique et ses textes se sont imposés à lui, comme une évidence. Il a choisi d'être artiste car on ne peut lutter indéfiniment contre son destin.

Gide disait qu'il fallait suivre sa pente à condition que ce soit en montant. C'est exactement ce qu'il fait.

Voilà pourquoi il est si haut.

Son dernier disque, intitulé *Crève-silence* est beau et sombre.

On peut y trouver un plaisir, une jouissance que, seule, sa noirceur esthétique peut nous procurer.

L'homme écrit des fables et fabliaux d'où la morale reste à trouver par l'auditeur.

Il joue un blues très français qui est né de blessures au propre comme au figuré. Pour lui, point de champs de coton mais du sang qu'on éponge en vain.

Son monde souffre et le chanter l'apaise.

Ceux qui sont passés à côté de lui, ont l'occasion de réparer.

Ceux qui le connaissent sont déjà dans les starting-blocks.

Nicolas Jules s'écoute à tout prix !

L'entrée est libre, la seule règle du jeu demandée aux spectateurs :
venir découvrir un concert ou un spectacle au cours de la saison 2018/2019.

Festival **j**Brel Du vendredi 28 septembre
au mardi 16 octobre 2018

Chant et guitare
Nicolas Jules

Production
Cholbiz

CABARRICADE



« Toute révolution qui n'est pas accomplie dans les mœurs et dans les idées échoue ».
(François-René de Chateaubriand)

La révolution de mai 68 se rappelle à notre souvenir cinquante ans après, par la grâce du Hall de la chanson, lieu essentiel, défendu magistralement par Serge Hureau et Olivier Hussenet qui se démènent sans compter pour que survive la chanson française qui leur tient à cœur.

L'époque a été visuelle par ses affiches au graphisme dépouillé et souvent monochrome. Elle a été poétique par ses slogans. Musicale, elle l'a évidemment été grâce à des voix engagées comme celles de Dominique Grange ou de Francesca Solleville. Elle a changé notre perception de l'art sous toutes ses formes.

Bien sûr, son message politique primait. La société souhaitée par la jeunesse eut du mal à s'imposer et pourtant elle en garda de nombreuses traces. Après 68, l'œil et l'oreille ne reçurent plus passivement les signaux envoyés par le pouvoir. L'esprit critique s'est réveillé, pas seulement chez les intellectuels, mais surtout dans la rue, l'usine ou le café du coin. Voilà une indéniable réussite de 68.

Cabarricade 68 est un florilège des chants et des chansons qui illustrent cette période. Les Bourlingueurs, jeune collectif en résidence au Hall de la chanson, les interprètent avec une conviction et un enthousiasme communicatifs.

Quand les radios diffusaient la très réactionnaire *Petite fille de français moyen*, de la rue Gay-Lussac s'élevait *Dégage ! Dégage ! Dégage !* d'une toute autre teneur.

Pour faire un voyage dans le temps et mesurer l'héritage de mai 68, il est capital d'assister à ce spectacle.

Festival **j**Brel Du vendredi 28 septembre
au mardi 16 octobre 2018

Mardi 2
octobre
20h30

Chanson

CRÉATION

Conception et mise en scène
Serge Hureau
Olivier Hussenet
Scénographie
Jean Grison
Chant
Jules Bisson
Maïa Foucault
Louise Guillaume
Olivier Hussenet
Manon Landowski
Camille Plocki
Arrangements, piano et guitare
Grégoire Letouvet
Percussions
Pierre Demange
Avec
l'Atelier chant
Direction
Roberto Graïff

Production
Le Hall de la chanson,
Centre national du patrimoine
de la chanson

Vendredi 5
octobre
20h30

Chanson

Première partie :

Manon Tanguy

Lauréate 2^{ème} prix du Concours Jeunes Talents 2017 du Festival Jacques Brel

Camille ouï

« Et qu'a ouï l'ouïe de l'oïe de Louis ? ».
(Raymond Devos)

Camille s'écoute in extenso.

Depuis son premier succès, *Ta douleur*, on a compris qu'il faut la voir donner corps à ses chansons.

Ce n'est pas pour faire plaisir à l'industrie phonographique qu'elle sort un nouveau disque. Non.

Ouï est sorti d'elle, comme un enfant, parce qu'il était temps, parce qu'il le fallait. Le temps de gestation passé, le nouvel opus ne pouvait plus attendre. **Naturel**, **organique** et **vital**.

Six ans après l'album *Ilo Veyou*, elle se décide enfin.

Camille a trouvé l'inspiration à l'ombre d'une Chartreuse du XII^{ème} siècle, chambre acoustique majestueuse qui a imposé une coloration particulière aux mélodies et aux rythmes.

Percussions de Clément Ducol et chœurs lyriques se sont unis, inventant le terrain idéal à la création de l'artiste.

Camille ne fait rien au hasard, elle exprime le fruit d'intenses réflexions et ses textes traduisent avec exactitude et poésie ses préoccupations du moment, ses rêves, son esthétisme.

Artiste majeure, elle ne peut qu'interpeler par son **perfectionnisme**.

La scène, comme Gaïa la Terre donnait force à Antée, insuffle à Camille toute sa **vitalité** et c'est là qu'elle exprime le meilleur d'elle-même.

Ouï oui ! A bon entendeur, elle est le salut.

Chant
Camille
Basses électroniques
Martin Gamet
Percussions
Clément Ducol
Clavier et piano
Johan Dalgaard
Chœurs
Christelle Lassort
Maddy Mendy-Sylva
Gisela Razanajatovo

Production
Uni-T

Première partie
Chant, guitare électrique
et piano
Manon Tanguy
Basse et boîtes à rythmes
Laurent Duflanc
Guitare et claviers
Yannis Quillaud

Production
Le Comptoir Musical

Festival **j** Brel

Du vendredi 28 septembre
au mardi 16 octobre 2018



© Patrick Messina

Samedi 6
octobre
à partir de
11h
Chanson

les Art(istes) dans la ville 5 groupes Jeunes Talents

HORS LES MURS !

Ville de Vesoul
et Communauté
d'agglomération

Estelle Meyer / Malakit / June Milo
Nico Étoile / Ottilie [B]

Vous marchez dans une rue des dizaines de fois, déjà, parcourue. Mais cette fois-ci c'est différent. Il y a dans l'air des airs qui flottent. Des chants, des musiques égayent le routinier. Des artistes sont là, d'autres ailleurs et d'autres encore plus loin, qui donnent un aperçu de leur talent. Ils investissent la ville pacifiquement. Ils se font entendre de vous car c'est vous qui plus tard ferez entendre votre voix quand il s'agira d'élire votre préféré. Ils ont le trac. Ils jouent gros. Leur futur d'artiste commencera chez nous à se dessiner. Et votre bienveillance les rassurera. Ils vous aiment, aimez-les.

Festival **j**Brel

Du vendredi 28 septembre
au mardi 16 octobre 2018

Avec le soutien de la
VILLE DE VESOUL
FONDATION D'ENTREPRISE LA POSTE

Dimanche 7
octobre
17h

Chanson

I concours I Jeunes Talents I

avec la voix du public

Parrain : Nicolas Jules

Grand Prix de l'Académie Charles Cros 2017

Ça se sait un peu partout dans l'hexagone qu'il y a à Vesoul un Concours de la chanson qui attire chaque année de jeunes chanteurs de plus en plus nombreux et qui viennent y chercher le passeport pour une carrière en devenir.

Ça se sait depuis le temps que **Vesoul est devenue une étape**, un tremplin dans la quête du statut d'artiste.

Nicolas Jules, cette année, sera le parrain. Il aura pour tâche de jauger sans juger, de soutenir, d'encourager. Il sait bien les blessures qu'on se fait mais aussi les moments de bonheur qu'on vit dans ce genre d'épreuve.

Nouveauté de l'année, il sera décerné **un prix du public** qui prouvera combien l'avis de celui-ci importe.

L' élu n'oubliera plus les vésuliens dont le vote lui aura mis le pied à l'étrier.

Et, comme tant d'autres, leur conservera une petite place privilégiée au fond du cœur.

2017 ERWAN PINARD | MANON TANGUY 2016 BARBARA WELDENS |
LA GOUTTE 2015 DALÈLE | SARAH OLIVIER 2014 LAURA CAHEN | BOULE
2013 TONY MELVIL | RENO BISTAN 2012 LIZ CHERHAL | CLARA YUCATAN
2011 EVELYNE GALLET | BILLIE 2010 JEANNE GARRAUD | LE LARRON
2009 BARCELLA | NICOLAS FRAISSINET 2008 MANU GALURE | ZED
VAN TRAUMAT 2007 CLAIRE LISE | EDDY (LA) GOOYATSH 2006
BEN MAZUÉ | FLORENT RICHARD 2005 IMPROBABLE | LAZARE
2004 YÉTI | BATLIK 2003 ANTOINE SAHLER | WLADIMIR ANSELME
2002 CAP AU NORD 2000 L'ŒIL DE LA VOISINE |

Festival **j**Brel

Du vendredi 28 septembre
au mardi 16 octobre 2018

Avec le soutien de la
VILLE DE VESOUL
FONDATION D'ENTREPRISE LA POSTE

Mardi 9
octobre
20h30

Chanson

didier SUPER

Ta vie sera plus moche que la mienne

« Pour les prédicateurs, ce n'est pas la religion mais leur bel esprit qu'ils ont intérêt de persuader au monde ».
(Fénelon)

Didier Super, le moins qu'on puisse en dire est qu'il n'est pas ordinaire. Ni dans ses textes, ni dans sa façon de les dire, ni dans sa manière d'être. A peine a-t-il posé le pied sur la scène qu'il nous a déjà assuré de sa haine. Le monde de ce "clown" c'est notre monde et ça n'est pas beau à voir (comme disait Sartre). Il dégueule un flot d'amertume que son constat de la marche claudicante des institutions qui nous régissent, a provoqué sur son organisme. Et le pire de l'histoire est qu'il déclenche chez nous des rires inextinguibles. Ultime perversion de sa part, le miroir qu'il nous tend et qui est censé renvoyer notre grotesque image, nous croyons y voir un autre. Un plus ridicule, un plus en danger. Et lui, "xénophobe", nous traite en étrangers. Il arbore les plus honteux travers de porc. Armé de sa bêtise comme d'un étendard il déclare la guerre à tout bon goût, à toute raison. Sa logique est de n'en avoir pas. Son humanisme est de n'être plus digne d'humanité. Vous aurez compris à la lecture de ces lignes que ce spectacle est un **Objet Théâtral Non Identifié** et qu'il mérite de figurer à notre tableau comme une rareté à ne pas manquer.

Mise en scène
Juliette Marre
Christophe Correia
Avec
Didier Super

FestivaljBrel Du vendredi 28 septembre
au mardi 16 octobre 2018

Mercredi 10
octobre
20h30

Chanson

la baronne

HORS LES MURS !

Auditorium
de Lure

« La vraie noblesse s'acquiert en vivant, et non pas en naissant ».
(Guillaume Bouchet, 1513-1593)

La Baronne est une roturière. Battante et batteuse, elle mène sa vie et ses concerts à la baguette. Un pianiste l'accompagne et c'est tout. Pas besoin de plus. La Baronne occupe tout l'espace musical de sa voix spéciale, entre chuchotis, chichis et envolées puissantes à crever les durs du son. **Montréalaise**, elle est à l'aise sur nos scènes françaises qu'elle fréquente régulièrement. Elle a son auditoire qui lui est tout acquis et qui ne raterait pour rien au monde une ou deux heures en sa compagnie. Décrire son univers reviendrait à chiffrer toutes les étoiles de toutes les galaxies. Autrement dit la tâche est ardue, voire impensable. Elle peut jazzer, varier, blueser ou poétiser avec autant de talent. **Sa crinière de lionne** (oui, on sait bien que seuls les lions en portent) se balance au gré des rythmes. **Elle rugit** du bonheur de nous manger tout cru de chanson en chanson. La Baronne du devant de la scène nous a pris dans ses rets. On est foutu !

Un concert proposé
par le Centre Culturel
François Mitterrand
de Lure

Batterie et voix
La Baronne
Piano
Teddy Gauliat-Pitois

Production
LZM

FestivaljBrel Du vendredi 28 septembre
au mardi 16 octobre 2018

Jeudi 11
octobre
20h30

Chanson

Première partie :
Erwan Pinard

Lauréat 1^{er} prix du Concours Jeunes Talents 2017 du Festival Jacques Brel



« Et si on essayait d'être heureux, ne serait-ce que pour donner l'exemple ».
(Jacques Prévert)

Dans les années 70, les téléphones n'avaient que la longueur de leur fil comme rayon d'action, les cigarettes n'avaient rien d'électronique, le Viêt Nam se battait, le pétrole se rationnait et le rock évoluait.

Sans minimiser l'importance des pionniers tels que Chuck Berry, Elvis Presley ou Bo Diddley, les rockers estiment qu'il est temps de bouger. Le rock est mûr pour s'accoquiner avec le jazz, avec la musique dite classique, avec les expériences électroniques (Pierre Henry).

Le public, jugé majeur, se lance, tout ouïe, dans l'aventure du rock progressif. Il cautionne King Crimson, Jethro Tull, et en France Ange, groupes dont les compositions ambitieuses font bondir le rock vers le futur.

Ces musiciens visionnaires n'ont pas tous disparu.

L'incroyable Ange, cinquante ans d'âge comme un noble alcool, *is still alive and well* et sort un nouvel opus au titre explicite (et peut-être ironique) : *Heureux*.

Ça déménage avec une fougue juvénile. Les guitares vrombissent, les textes sonnent et les compositions accusent la société mais certainement pas leur âge. Le rock d'Ange n'a rien de passéiste, bien au contraire, il prouve sa clairvoyance et s'inscrit à une place d'honneur dans le paysage rock français d'aujourd'hui. Heureux ceux qui viendront à leur concert car les voix du ciel leur sont ouvertes.

Chant et claviers additionnels
Christian Décamps
Guitares
Hassan Hajdi
Basses
Thierry Sidhoum
Batterie et percussions
Ben Cazzulini
Chant et claviers
Tristan Décamps

Production
Diffusion Prod

Première partie
Guitare et chant
Erwan Pinard
Guitare, violon et chœurs
Jérôme Aubernon
Batterie, claviers et chœurs
Lionel Aubernon

Production
Samedi 14

FestivaljBrel

Du vendredi 28 septembre
au mardi 16 octobre 2018

Vendredi 12
octobre
20h30

Chanson



HORS LES MURS !

Echo System
à Scey-sur-Saône

« L'individu qui pense contre la société qui dort, voilà l'histoire éternelle, et le printemps aura toujours le même hiver à vaincre ».
(Politique, Alain)

Bertrand Blier a dynamité la société française, engourdie dans un confort post gaullien, avec des films comme *Les valseuses*, *La femme de mon pote* et autres petits bijoux anarchistes. Véritable cinéma d'auteur construit sur des dialogues extrêmement littéraires, il est tout naturel qu'il inspire une jeune génération d'artistes en quête de maître à penser.

Cabadzi, deux garçons, musiciens et des machines, ont eu l'idée géniale de bâtir leur disque, puis leur concert sur les fragments de dialogues puisés dans l'œuvre du cinéaste.

Les mots de l'un sur les musiques des autres, cela fonctionne si bien que Blier après écoute donna son aval au projet.

Concert très visuel, images filmées à l'appui, le spectateur reçoit, comme une gifle, une forme de spectacle total.

C'est intelligent et distrayant, c'est profond sans lourdeur, c'est indispensable à tout curieux.

C'est LE spectacle qu'on attendait. Cabadzi l'a fait.

Un concert proposé
par l'Association
Au Coin de l'Oreille

Avec
Olivier Garnier
Victorien Bitadeau
Animation
Maxime Bruneel
pour Eddy
Scénographie et lumières
Cyrille Dupont
Mapping
Marian Landrière

Production
La Familia
Le Cirque Absent

FestivaljBrel

Du vendredi 28 septembre
au mardi 16 octobre 2018

Samedi 13

Dimanche 14
octobre

Chanson

Le week-end de NICOLAS JULES

PROGRAMME DÉTAILLÉ
EN PAGES 22 ET 23

Grande première ! Grande nouvelle !

Le parrain du Festival, cette année c'est Nicolas Jules, dispose de tout un week-end pour y programmer les artistes de son choix. C'est le monde à l'envers ! Qui est-ce qui dirige, ici ?

Ben, aujourd'hui, c'est lui.

On ne choisit pas sa famille, dit-on, mais on choisit ceux qui nous sont proches par le goût et qui forment autour de nous une sorte de tribu. Des frères de musique, unis par des affinités artistiques ou d'autres critères évidents ou inexplicables. Sans diktat de l'industrie du disque, ceux qui sont là le sont par atomes crochus.

C'est la fête du cœur.

Nicolas Jules fait venir ceux qui l'ont impressionné. **Ceux qui l'ont séduit** par leur jeu ou leur personnalité. Ceux qui voguent sur la même longueur d'onde que lui. Quelques-uns avec lesquels il s'est lié d'amitié. Ou simplement ceux qu'il veut nous faire découvrir. Une chose est sûre, **ils sont tous excellents**. Jur, Eric Lareine, Patrick Ingueneau du Big Rubato, Bastien Lallemand avec les siestes acoustiques et Victoria Delarozière. Excusez-le du peu ! C'est le grand jeu, qu'il nous sert, qu'il nous sort, qu'il nous joue, le Jules. On ne va pas se plaindre ! Cet altruisme est rare dans ce métier.

Si l'on ne choisit pas sa famille, rien ne nous interdit d'adopter pour la vie tous ces artistes venus là au nom de la camaraderie, et qui nous auront offert le meilleur d'eux-mêmes, sans calcul, sans obligation, juste parce que Nicolas Jules le leur a demandé.

Festival **j**Brel

Du vendredi 28 septembre
au mardi 16 octobre 2018



© Thibaut Derrien

Samedi 13 octobre
Chanson

Le week-end de Nicolas Jules

11h **Victoria Delarozière**



> Voir page 9

16h **Jur**



Le groupe s'appelle Jur. La chanteuse lui a prêté son nom. Ce nom vient de Catalogne et cela se devine quand on l'entend chanter avec cette pointe d'accent et cette **voix rauque** caractéristique des femmes d'Espagne.

Jur, la femme, est passée par les arts circassiens avant de les quitter pour la France et la chanson.

Elle écrit et interprète ses textes mis en musique par Julien Vittecoq, compère de la première heure française et celui qui l'entraîne vers le chant.

Un groupe se constitue autour d'elle. Efficace et soudé, il offre à Jur Domingo (c'est son nom complet) l'écrin idéal pour qu'elle **brille et fascine**.

Découvrez la chanson sous un nouveau Jur.

18h **Eric Lareine**



Tout peut être source d'inspiration, à condition de le sublimer. C'est le cas de l'électricité pour Eric Lareine.

D'une enfance EDF à son groupe de rock amplifié, le courant est passé partout. Les textes empreints d'une poésie très actuelle et pourtant intemporelle, posés sur une musique rock nous envoûtent et nous mènent, tels des oiseaux en migration, vers le but de tout artiste, la grâce d'une communion avec le public. Ses chansons ont des accents **Bashunguiens**, des mélancolies à la Robert Smith, des indignations dignes de Bono.

Venez l'écouter il chantera rien que pour vous, comme un ami, comme un invité impromptu.

Et ça fait tant de bien !

20h30 **Nicolas Jules**



> Voir page 10

Victoria Delarozière
Chant, accordéon
et piano
Victoria Delarozière
Banjo et guitares
Raphael Dumas

Production
Plus Plus Prod

Jur
Chant
Jur Domingo Escofet
Piano
Julien Vittecoq
Guitare
Nicolas Arnould
Batterie
Frédéric Cavalin

Production
Cridacompany

Eric Lareine
Chant et harmonica
Eric Lareine
Guitare
Pascal Maupéu

Nicolas Jules
Chant et guitare
Nicolas Jules
Batterie
Roland Bourbon
Violoncelle
Clément Petit

Production
Cholbiz

Dimanche 14 octobre
Chanson

7 concerts

14h et 16h **Les Siestes acoustiques de Bastien Lallemant**



Venez avec votre oreiller. Venez après déjeuner. A l'heure de la sieste.

Faire la sieste tout éveillé.

Des gens célèbres viendront, peut-être, pousser la chansonnette, ou susurrer des berceuses ou murmurer des textes d'auteurs connus.

Ces **Siestes** connaissent un grand succès depuis leur création, par Bastien Lallemant, en 2010, et ont lieu, depuis, chaque dernier dimanche du mois au théâtre de la Loge, à Paris.

Des musiciens, des chanteurs, parmi lesquels, entre autres, Vanessa Paradis, Emily Loizeau ou JP Nataf sont venus donner de la voix.

Ce concert réserve des surprises, est une surprise en soi. Comme rien n'est prévu à l'avance, on est certain d'une chose : rien n'est certain !

La sieste, dit-on, est bonne pour l'organisme, ces **Siestes acoustiques** procureront à ceux qui les pratiquent un bien-être jubilatoire.

Ceux qui penseront avoir rêvé auront raison.

18h **Le Big Rubato**



Patrick Ingueneau n'est pas seulement auteur-compositeur-interprète. Il crée aussi sur scène un personnage qui est tout à la fois lui-même et le héros de ses textes. Ainsi, son concert prend-il des allures circassiennes et théâtrales qui font de son spectacle quelque chose d'unique.

Entouré, épaulé par Julien Padovani aux claviers, Olivier Lété à la basse électrique et Toma Gouband aux percus et à la batterie, il crée une sorte de rock poétique dont l'**exubérante touffeur ne laisse pas le public en repos**.

Ce Big Rubato, comme son nom l'indique laisse couler son flot de musique tel un tsunami bienfaisant.

Et nous baignons dès lors dans les sons et le bonheur de (re)découvrir un grand pro, créateur que le show-biz n'aura pas réussi à émasculer.

Nicolas Moro
Chanteur d'entracte
avec la participation exceptionnelle
de Jacques Vesoul, sosie officieux
de Jacques Brel !

Les Siestes Acoustiques
Production
Zamora

Big Rubato
Chant
Patrick Ingueneau
Claviers
Julien Padovani
Basse électrique
Olivier Lété
Batterie et percussions
Toma Gouband

Production
La Martingale
Coproducteur
La Coupe d'Or,
Scène conventionnée,
Rochefort
Le Bœuf sur le toit,
L'Amuserie,
Lons-le-Saunier
l'OARA, Office Artistique
de la Région Aquitaine

Festival **j** Brel

Du vendredi 28 septembre
au mardi 16 octobre 2018

Festival **j** Brel

Du vendredi 28 septembre
au mardi 16 octobre 2018

Lundi 15
Mardi 16
octobre

Séances réservées
aux scolaires

Spectacle
musical

firmin & hector

/ Croque-morts chanteurs

« La mort n'a que l'inconvénient d'être définitive ».
(Ici, l'ombre, Baron Viktor Frankenstein)

Firmin est le frère d'Hector et réciproquement.
Tous deux sont devenus croque-morts à la mort de leur père dont
les dernières paroles orientèrent leur futur : « la musique c'est la
vie, sinon ça veut dire que t'es mort ».

Forts de ce précepte, Firmin et Hector, soucieux de rester vivants,
décidèrent de contrer la mort en ne cessant de chanter.

Tout irait pour le mieux si, un jour une brouille ne venait contrarier
le cours de cette vie en-chanter.

Laissons le public, jeune et enthousiaste, découvrir la suite.

Tentative réussie de désacraliser la mort. De la rendre moins...
moins.

De ne pas l'occulter comme si cela suffisait à l'éradiquer.

Guillaume Schleier et Valentin Stoeffler ont eu l'idée géniale
d'aborder ce thème de façon poétique, voire comique.

Le succès qu'ils rencontrent partout leur prouve qu'ils ont visé
juste.

S'il y a mort, c'est de rire.

En attendant vivons et vibrons et que vivent les artistes.

Séances scolaires :

Lundi 15 à 14h et mardi 16 octobre à 10h et 14h

Renseignements et inscriptions :

03 84 78 63 42

cp.em.vesoul.dsden70@ac-besancon.fr

En partenariat avec
les JM France

Composition et écriture

Guillaume Schleier

Valentin Stoeffler

Mise en scène

Marco Locci

Accordéon, chant et jeu

Guillaume Schleier

Guitare, chant et jeu

Valentin Stoeffler

Costumes

Camille Audouard

Scénographie

Mathilde Melero

Lumières

Suzon Michat

Son

David Schwyer

Mise en voix

Emmanuelle Kaltcheva

Djaima

Coproduction

Artenréel#1

JM France

Festival J Brel

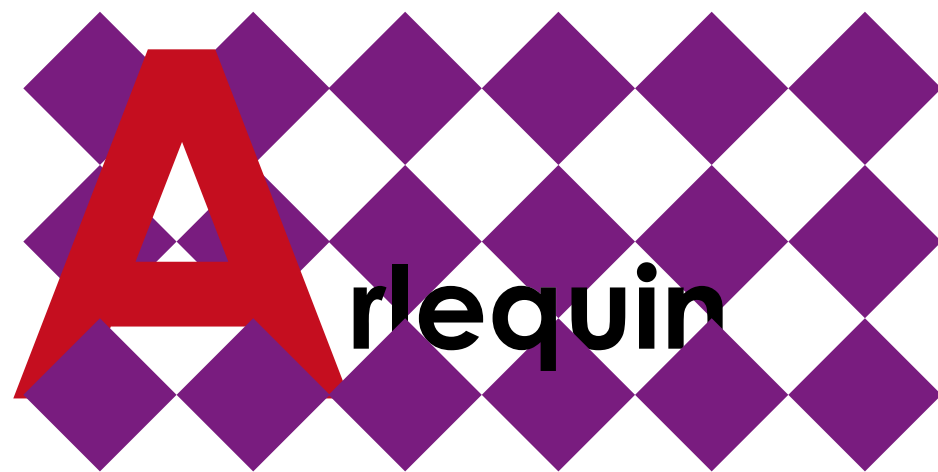
Du vendredi 28 septembre
au mardi 16 octobre 2018



© Paola Guigou

Mardi 6
novembre
20h30

Théâtre



poli par l'amour

De Marivaux
La Piccola Familia

« C'est la fièvre de la jeunesse qui maintient le reste du monde à la température normale ».
(Georges Bernanos)

Pièce de jeunesse de Marivaux, cet *Arlequin poli par l'amour* traite justement de la jeunesse face au monde adulte.

Une fée tombe amoureuse d'Arlequin, beauté juvénile qui s'éprend d'une bergère de son âge. Ni séquestration ni manigance ne détourneront le jeune homme de son amour et la fée en sera pour ses frais.

Thomas Jolly, dans un décor stylisé à l'extrême car composé de guirlandes d'ampoules, de serpentins de papier, fait évoluer les personnages au gré d'une fantaisie très italienne, issue de la *commedia dell'arte*, un univers théâtral que Marivaux, lui-même en son temps, souhaite.

L'innocence du héros devient une armure contre laquelle se fracasse toute rouerie. Il est manifeste que le monde, empêtré dans ses trafics, a perdu la partie dès lors qu'il a mûri.

Marivaux est incontestablement le maître de ces manèges, de ces mécaniques qui emportent les personnages dans la *danse de séduction*, dans la *parade amoureuse*.

La langue se veut simple et efficace, comme débarrassée des scories bavardes d'un théâtre passéiste. Les six comédiens ont l'âge de leur rôle et cela confère à la représentation une *crédibilité* et une *dynamique* qui nous enchantent.

Marivaux, c'est du *théâtre-plaisir*, aussi ne boudons pas le nôtre et laissons-nous charmer par cet *Arlequin*.

Texte

Marivaux

Mise en scène et scénographie

Thomas Jolly

Regard extérieur

Charline Porrone

Avec

Julie Bouriche

Romain Brosseau

Rémi Dessenoix

Emeline Frémont

Charlotte Ravinet

Romain Tamisier

Lumières

Thomas Jolly

Jean-François Lelong

Costumes

Jane Avezou

Production

La Piccola Familia

Coproduction

Centre Dramatique Régional

de Haute-Normandie

Théâtre des Deux Rives



Vendredi 9
Samedi 10
novembre
20h30

Théâtre
(jauge limitée)

Conseil :
Rendez-vous dès 19h
dans le hall du
Théâtre pour manger
un hot-dog
avec les comédiens

Le NOshOW

Un spectacle à voir à tout prix

/ Collectif Nous Sommes Ici
Théâtre DuBunker

« L'objet profond d'un artiste est de donner plus qu'il ne possède ».
(Paul Valéry)

Ayant reçu des auteurs de ce spectacle la recommandation de ne pas dévoiler toute une partie de cette **étonnante représentation**, nous nous contenterons de ne vous en dire que ce qui ne peut éteindre les **énormes surprises** que l'équipe vous réserve.

Ce NoShow, c'est **du jamais vu**. Bien sûr, il y a eu de multiples tentatives d'interactivité au théâtre, on songe au vertigineux 26000 couverts, ovationné chez nous comme partout, mais aucune n'est allée aussi loin que celle de ces canadiens francophones. Après avoir vous-même fixé le prix de votre place, en fonction de la valeur que vous accordez à une représentation de spectacle, vous verrez du jamais vu.

On peut juste vous dire que le statut de l'artiste en est le sujet sous-jacent et que vous en êtes un acteur essentiel.

On peut juste vous assurer que **vous n'en ressortirez pas intact** et que vous aurez à revoir toutes vos certitudes sur le monde du théâtre.

On peut, sans crainte de se tromper, vous garantir que **vous vivrez une expérience incroyable** à laquelle vous croirez.

On peut, on peut, on peut vous avertir, vous mettre en garde. Mais la réalité de ce spectacle dépasse tout ce que vous vous attendez à vivre.

Ce qui est sûr c'est que vous en aurez pour votre argent.

Idée originale
et mise en scène
Alexandre Fecteau
Texte
François Bernier
Alexandre Fecteau
Hubert Lemire
Maxime Robin
Avec la collaboration
des acteurs
Avec
François Bernier
Véronique Chaumont
Jeanne Gionet-Lavigne
Hubert Lemire
Annabelle Pelletier-Legros
Sophie Thibeault
Julien Storini
Son
Olivier Gaudet-Savard
Lumières
Renaud Pettigrew
Vidéo
Marilyn Laflamme

Coproduction
Collectif Nous Sommes Ici
Théâtre DuBunker

The TUBA'S TRIP

Thomas Leleu

Jeudi 15
novembre
20h30

Musique

« Laissons donc cette femme tronc
Qui a pourtant un bon tuba
Et va trouver l'homme serpent
Tu pourras jouer avec "au boa" ».
(L'hélicon, Bobby Lapointe)

Le saxophone et la trompette, oui !

Mais le tuba... le tuba ?

Qui se souvient du son du tuba le soir sur son sofa ?

Or voilà qu'un tubiste, au fond de sa fosse d'orchestre, se prend à rêver de solos de tuba.

Thomas Leleu, c'est lui le rêveur, est fils de tubiste et tubiste lui-même. Tubiste émérite, tubiste virtuose, mais tubiste dans l'ombre des instrumentistes stars.

Ni le jazz ni la variété n'ont jamais fait appel à lui.

Qu'à cela ne tienne ! **D'un bond, il jaillit de la fosse et se place sous le feu des projecteurs.**

Et, donnant vie à ses fantasmes, il nous emmène à Broadway, sur la plage d'Ipanema, dans les studios mythiques de la Tamla Motown où flottent des effluves de rythm'n blues, chez les Massaï ou à la Scala de Milan.

Voyage à tuba sans autre guide que Leleu.

Une injustice se trouve réparée. L'instrument à l'humilité timide se révèle un étonnant excentrique et s'avère capable d'occuper seul une scène où il brille de mille notes.

A découvrir avec ravissement !

Direction scénique
et artistique
Claude Tissier
Direction musicale
Laurent Elbaz
Tuba
Thomas Leleu
Guitare
Jérôme Buigues
Saxophone, flûte,
doudouk et kora
Lamine Diagne
Basse et contrebasse
San Favreau
Batterie
Philippe Jardin

Coproduction
Opéra de Marseille
Ville de Marseille
Odéon
Tuba French Touch

Samedi 17
novembre
20h30

Musiques
du Monde

SCÈNE COLOMBINE
(jauge limitée)



« Ça brûle dans mon cœur, donnez-moi du haschich à fumer ».
(Erinaki, chanson grecque traditionnelle)

C'est un quatuor à cordes, violon, violoncelle, contrebasse et, en lieu et place de l'alto, les cordes vocales d'Elsa Birgé. Les quatre musiciens n'ont rien de bien conventionnel. Leur jeu s'adapte à merveille aux **chants traditionnels des rivages méditerranéens**. Toutes les sirènes ne vous conduisent pas sur des récifs. Certaines vous charment, vous ensorcellent et prennent possession de votre âme qui ne demande que ça.

Et puis vous laissent repartir alors qu'on serait bien resté.

A l'écoute du quatuor, vous embarquerez sur du bleu, poserez pied sur du jaune, humerez du rose et du mauve. Vous en verrez de toutes les couleurs locales, pour, enfin, goûter aux délices partagés des Lotophages.

Vous vous sentirez un Ulysse d'aujourd'hui.

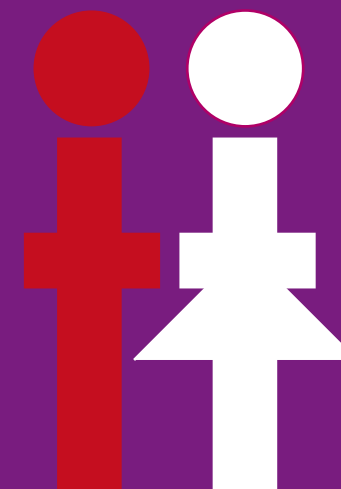
La musique est la bande-son d'une Odyssée contemporaine. Naviguant entre world et impro jazzy, entre chants de marins et musique classique, Odei explore, jusqu'aux confins de son univers musical, les répertoires qui lui sont accessibles. Ne résistez pas. Point de Charybde ni de Scylla à l'horizon. Juste un voyage en harmonie porté par quatre musiciens en état de grâce.

Chant
Elsa Birgé
Violon
Lucien Alfonso
Guitares et violoncelle
Karsten Hochapfel
Contrebasse
Pierre-Yves Le Jeune

le Banquet

/ De Mathilda May

« Une fête est un excès permis, voire ordonné ».
(Sigmund Freud)



Jeudi 22
novembre
20h30

Théâtre

CRÉATION

Ceux qui ont eu la chance de voir en ce Théâtre la pièce Open Space ne rateront pour rien au monde ce Banquet auquel nous sommes conviés ce soir.

Mathilda May, metteuse en « cène », nous place en bout de table d'un repas de mariage dont nous sommes les témoins muets et ébahis.

Il est des cérémonies ratées, celle-ci est une réussite du genre.

Quand se met en route la terrible mécanique de l'échec, on se frotte les mains. Comme dans le film *The Party* de Blake Edwards, l'enchaînement inexorable des catastrophes, engendre le rire.

Entre verres renversés, gâteau écrasé, discours solennel marmonné, rancœurs ravalées et aveux avinés, tous les exemplaires d'une famille qui s'enivre et s'abîme sont là.

Pas un mot de distinct, rien qu'un bourdonnement. On devine pourtant, et c'est tout le talent des comédiens, des intentions, des revendications et des déclarations. C'est pâteux et sentencieux et l'on se dit : tant qu'ils ne chantent pas ! Et ils chantent. Depuis Platon on n'a pas connu de banquet si lourd de conséquences.

Le premier voyait le monde au fond d'une caverne et le second au fond d'une taverne.

On a la philosophie que l'on mérite.

Prenez place, y en aura pour tout le monde.

Conception et mise en scène
Mathilda May
Avec
Sébastien Almar
Roxane Bret
Bernie Collins
Jeremie Covillault
Lee Delong
Stéphanie Djoudi-Guiraudon
Arnaud Maillard
Françoise Miquelis
Ariane Mourier
Tristan Robin
Décors
Jacques Voizot
Lumières
Laurent Béal
Costumes
Valérie Adda
Vidéo
Nathalie Cabrol
Son
Guillaume Duguet
Assistant mise en scène
Grégory Voulant

Production
Arts Live Entertainment

Mardi 27
novembre
20h30

Théâtre

Vous n'aurez pas ma haine

Benjamin Guillard
Avec Raphaël Personnaz

« Il n'y a plus personne
Le sang a séché
Y a-t-il encore
Pauvre cœur à moi ».
(Morituri, Jean-Louis Murat)

Sophocle, Racine, Molière ou Brecht se sont servis du théâtre pour dénoncer, déplorer, mettre en garde et en lumière des horreurs et des erreurs commises par l'homme. Le théâtre se donne pour mission de distraire mais aussi de témoigner.

Antoine Leiris, journaliste, perd sa femme Hélène dans la tuerie du Bataclan. Il se retrouve alors seul, avec son fils trop jeune pour comprendre, à gérer son chagrin et compenser la disparition subite d'une maman que l'enfant réclame.

Benjamin Guillard donne chair à des mots, à cette lettre que le veuf a couchée, accouchée, pour y voir plus clair dans les ténèbres du drame.

Et c'est Raphaël Personnaz, seul en scène, joue (joue-t-il ?) devant un mur de mots à les faire vivre.

Il est grand et nous offre un **éventail infini de sentiments** qui rendent le texte **extrêmement humain**.

Le théâtre y gagne en contemporanéité et le spectateur en réflexion.

Le refus de la haine n'est-il pas l'arme victorieuse contre une bestialité avide de sang ?

A nous de juger. Car c'est ça, le rôle que nous offre le théâtre.

D'après le récit de
Antoine Leiris
Mise en scène
Benjamin Guillard
Composition musicale
Antoine Salher
Avec
Raphaël Personnaz
Piano
Lucrèce Sassella
Assistante mise en scène
Héloïse Godet
Scénographie
Jean Haas
Lumières
Jean-Pascal Pracht
Vidéo
Olivier Bémer

Production
984 Productions
Coproduction
Le Liberté, Scène nationale
de Toulon
Coréalisation
Théâtre du Rond-Point

L' ombre du Zèbre

Compagnie Pagnozoo

Le zèbre est-il noir à rayures blanches ou blanc à rayures noires ? Pour le cirque Pagnozoo la question ne se pose plus dès lors qu'on regarde son ombre. On ne voit plus qu'un équidé, un âne, un mulet, un poney ou un cheval.

Ce spectacle, en marge de *J'accrocherai sur mon front un as de cœur* que nous verrons aussi, est une approche **originale** du travail d'un cirque équestre. Destiné au jeune public, il aborde de façon **ludique** le monde du cheval.

Nous y prenons conscience des difficultés du dressage, de la psychologie de l'animal.

Nous apprenons le respect pour la plus noble conquête de l'homme. A moins que l'homme ne soit le choix du cheval comme collaborateur attitré.

Le zèbre lui, sous le soleil de la savane est le stade ultime d'une géniale évolution. Ses rayures le rendent indétectable par un fauve, quand il est en troupeau, et il trompe les insectes piqueurs qui ne savent à quelle couleur se vouer.

Quant à la question posée au début, il suffit de constater qu'à sa naissance le zèbre est noir et que ses zébrures claires n'apparaissent qu'après, pour avoir une réponse satisfaisante.

Merci professeur Pagnozoo.

Séances scolaires :

Jeudi 29 novembre à 10h et 14h

Renseignements et inscriptions :

03 84 75 40 66

billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr

Jeudi 29
novembre
10h
14h

Cirque
équestre

Jeune public
à partir de 3 ans

HORS LES MURS !

Sous chapiteau
Lac de Vaivre
et-Montoille
(parking du Ludolac)

Mise en scène et musique
Nicolas Daussey
Nicolas Gerbaud
Avec
Nolwen Gehlker
Alice Pagnot
Calou Pagnot
Jacques Pagnot
Johan Pagnot
Mickaël Thabourey
Avec la participation de
Soan Pagnot
Lilia Pagnot
et huit chevaux

Production
Compagnie Prélude
Compagnie Pagnozoo
Théâtre Firmin Gémier
La Piscine, Pôle National
Cirque d'Ile-de-France, Antony

Vendredi 30
novembre

20h30

Samedi 1^{er}
décembre

15h

20h30

Dimanche 2
17h

Cirque
équestre

en famille à partir de 6 ans

HORS LES MURS !

Sous chapiteau

Lac de Vaivre
et-Montoille
(parking du Ludolac)

Mise en scène

Anne-Laure Liégeois

Musique

Bernard Cavanna

Louise Jallu

Avec

Nolwen Gehlker

Alice Pagnot

Calou Pagnot

Jacques Pagnot

Johan Pagnot

Mickaël Thabourey

et huit chevaux

Avec la participation de

Soan Pagnot

Lilia Pagnot

Bandonéon

Louise Jallu

Violon

Mathias Lévy

Piano

Grégoire Letouvet

Contrebasse

Alexandre Perrot

Lumières

Dominique Borini

Costumes

Séverine Thiébaut

Regard chorégraphique

Sylvain Groud

Production

Compagnie Pagnozoo

Le Festin, Compagnie

Anne-Laure Liégeois

Théâtre Firmin Gémier

La Piscine, Pôle National

Cirque d'Ile-de-France, Antony

J'accrocherai sur mon front un **AS** de cœur

Compagnie Pagnozoo
Anne-Laure Liégeois

« Le génie est un cheval emballé qui gagne la course ».
(Jean Cocteau)

La compagnie Pagnozoo pratique l'art du cirque équestre depuis de nombreuses années. Elle propose d'**étourdissants numéros de voltige équestre** qui font sa renommée.

Et puis vient sa rencontre avec la metteur en scène Anne-Laure Liégeois qui lui ouvre une nouvelle voie artistique, de nouvelles dramaturgies inédites.

Les circassiens se doublent alors de comédiens et leurs montures y gagnent en esprit.

Des effets acoustiques et magnétiques étoffent le spectacle et une trame dramatique enrichit la représentation.

Vous verrez plusieurs spectacles en un et y prendrez double plaisir. L'histoire tourne autour de l'acceptation de l'autre, de l'étranger et la leçon qu'on en tire ne peut être que salutaire.

Quand le spectaculaire rencontre l'émotionnel on peut espérer le meilleur.

C'est ce à quoi on a droit.



© Christophe Raynaud de Lage

Mardi **11**
décembre
20h30

Musique
classique

ReQuiem(s)

Quatuor Debussy

« La musique seule peut parler de la mort ».
(André Malraux)

PROGRAMME
*Les Sept Dernières
Paroles du Christ
en croix*
Joseph Haydn

Requiem
Wolfgang Amadeus
Mozart

Violon
Christophe Collette
Marc Vieillefon
Alto
Vincent Deprecq
Violoncelle
Cédric Conchon
Mise en espace
Louise Moaty
Lumières
Christophe Naillet

Production
Quatuor Debussy
Compagnie Les Mirages
Les Agents Réunis
Coproduction
Philharmonie de Paris
Scène nationale de Sète
et du Bassin de Thau
La Rampe, La Ponatière,
Echirolles

Concert déconcertant qu'on sert ce soir.
De la musique classique comme vous ne l'avez jamais vue.
Le Quatuor Debussy a choisi d'interpréter deux œuvres de deux compositeurs, si proches et si différents.
Les musiciens inspirés, debout, **sans partitions**, mobiles, subliment les morceaux et les jeux de lumières et d'ombres, les ondulations des sons et des fréquences lumineuses rendent spectaculaire le concert. Les silhouettes s'enflamment au gré des spots, deviennent sujets de tableaux.
C'est Louise Moaty qui image et colore. Elle sait surligner un accord. Elle nous fait voir l'invisible et son travail transcende les œuvres comme on a pu en juger dans le remarquable *Boxe Boxe*.
Au programme l'oratorio de Joseph Haydn : *Les sept dernières paroles du Christ en croix*. Version originelle pour quatuor à cordes.
Et le fameux *Requiem* de Mozart, transcrit pour l'occasion pour le même quatuor.
Le point commun de ces deux œuvres est la mort.
Le rôle des quatre musiciens est de **redonner vie**.
Chaque œuvre, dans la version choisie, gagne en émotion.
Chaque note prend toute sa force, chaque mouvement se ressent au plus profond de nous.
Il n'est pas de plus belle manière d'assister à un concert que celle-ci.

A voir de toutes nos oreilles !



Vendredi 14
décembre
14h

séance scolaire
ouverte au public

20h30

Danse

Tout public
à partir de 13 ans

NO LAND DEMAIN ?

Compagnie Faizal Zeghoudi

« On avait tous un jour

Imaginé la mer

Et la douceur du vent

Mais dans cette nuit noire

Qu'on a payée si cher

On coule en dérivant ».

(Croisières méditerranéennes, Bernard Lavilliers)

Faizal Zeghoudi est de ces chorégraphes qui comptent dans le monde de la danse aujourd'hui.

Il s'est fait un nom après avoir dansé pour d'éminents chorégraphes puis a fondé sa propre compagnie dont les travaux ont trouvé un écho plus que favorable tant auprès des critiques que du public toujours plus nombreux.

Avec la complicité de Rémi Bénichou il propose une nouvelle œuvre sans concession ni complaisance. Un ballet grave mettant en lumière les êtres malmenés que la guerre et la misère jettent à la mer. Cette mer, hostile, dernier rempart entre le monde abandonné et celui de l'espoir. Mer qui finit sur une plage, s'ils sont chanceux, où tout s'échoue ou tout échoue.

Les corps sculptés par la peur et les privations, par le froid de l'inconnu, sont la matière dans laquelle Zeghoudi modèle ses danseurs.

Une installation vidéo, mise en place par Rémi Bénichou a pour mission de nous circonvier au point de nous faire ressentir ce que vivent les embarqués pour l'enfer.

Nous ne pourrions plus détourner le regard par confort.

Cette œuvre se chargera de nous mettre en situation avec le talent fou de son créateur.

Les lendemains qui dansent, sont-ils bien au bout du voyage ?

Chorégraphie,
mise en scène et costumes

Faizal Zeghoudi

Avec

Ludovic Atchy-Dalama

Anthony Berdal

Assan Beyeck Rifoe

Sarah Camiade

Lauriane Chamming's

Marie Comandu

Santiago Congote

Sandy Parsemain

Scénographie et vidéo

Rémi Bénichou

Faizal Zeghoudi

Lumières

Christophe Pitoiset

Musique

Lucas Barbier

Production

Compagnie Faizal Zeghoudi

Coproduction

Conseil départemental
des Landes

Avec le soutien de

l'OARA, Office Artistique
de la Région Aquitaine



Mardi 18
décembre
20h30

Ciné-concert

les larmes du clown

/ De Victor Sjöström

« J'suis l'pianiste de l'Eden
Vieilles rengaines et mélodies
Tous les jours je joue, je joue
Les airs qui nous f'saient sur Terre
Pleurer des larmes de verre ».
(Le pianiste de l'Eden, Alain Bashung)

Sur l'écran, un film muet de Victor Sjöström, datant de 1924. Ça raconte l'histoire d'un homme spolié et giflé qui refait sa vie et connaît la gloire sous les traits d'un clown qui reçoit à chaque numéro, une pluie de gifles dans l'hilarité générale. Dans la salle, sur scène, un trio jazz formé de Gaël Mevel, de Jacques Di Donato et de Thierry Waziniak. Ces derniers, entre compositions et improvisations, illustrent les images, sonorisent les scènes, soulignent les mimiques et participent à l'action.
La magie opère, pellicule et partitions ne font plus qu'un.
L'on applaudit aux deux. Lon Chaney, célèbre acteur hollywoodien, en clown, tire des larmes et déclenche les rires. Le trio, sait ménager des silences quand l'histoire se suffit, quand un mutisme est plus éloquent qu'un accord, et c'est là son élégance et sa nécessité. Sinon il joue formidablement, sans logorrhée, avec une sensibilité qui emporte notre adhésion. Spectacle total qui saura combler cinéphiles et mélomanes, il s'adresse à tous les publics un peu curieux.

Clarinette
Jacques Di Donato
Percussions
Thierry Waziniak
Piano, bandonéon
et composition
Gaël Mevel

Production
Compagnie Rives

Sur un air de Charleston

/ De Jean Renoir

L'enjeu est d'intéresser, d'enrôler, d'intégrer des élèves de l'École de musique dans un projet original.

Gaël Mevel (*Les Larmes du clown*) propose de créer **un accompagnement musical à un film muet de Jean Renoir, *Sur un air de Charleston*.**

Les jeunes musiciens vont devoir s'approprier l'œuvre au point d'y apporter sans la dénaturer, un complément qui donnera l'impression d'avoir été là par la volonté de l'auteur.

Gaël Mevel a écrit une partition qui laisse une grande place à l'improvisation. Chaque jeune instrumentiste doit savoir réagir par instinct à une situation sur l'écran. Sa sensibilité et la maîtrise parfaite de son instrument doivent l'aider à pénétrer dans l'objet filmique sans que l'on sente la moindre rupture entre les époques et les signifiants.

Belle aventure menée à son terme avec talent et qui trouve sa conclusion sous nos yeux.

Mercredi 19
décembre
19h

Ciné-concert

LES HEURES MUSICALES

Avec la participation
des élèves de
l'Ecole municipale
de musique de Vesoul

Film muet de
Jean Renoir
Composition
Gaël Mevel
Avec
L'Orchestre junior
L'Orchestre des cordes
de l'Ecole de musique

Mardi 8
janvier
10h
14h

Danse

Jeune public
à partir de 7 ans

HOCUS POCn?

Compagnie Philippe Saire

« Les danses s'établissent sur la poussière des morts, et les tombeaux poussent sous les pas de la joie ».

(François-René de Chateaubriand)

Philippe Saire est un chorégraphe au talent reconnu dans le monde entier. Ses pièces chorégraphiques, modernes et réfléchies, s'appuient sur d'autres disciplines artistiques telles que la magie, l'éclairage, le cinéma, les effets spéciaux. *Hocus Pocus* est une formule magique, un peu comme Abracadabra. Une fois prononcée **on peut s'attendre à l'inattendu**.

Dans cette œuvre, il est question de la découverte de l'autre. Comment l'appréhender, comment on s'ouvre à lui, comment, enfin, on est lui.

En une époque où cette problématique se pose chaque jour, le sujet interpelle.

Sur une musique de Grieg, les danseurs jouent avec leur environnement magique et onirique.

Un visuel d'une force telle qu'on est pris dès les premières minutes. La beauté abstraite de l'œuvre se refuse à une trop évidente lecture et laisse au spectateur une marge de rêve.

Réservé aux scolaires, ce spectacle a le mérite de ne pas faire d'infantilisme réducteur.

Séances scolaires :

Mardi 8 janvier à 10h et 14h

Renseignements et inscriptions :

03 84 75 40 66

billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr

En partenariat avec
Côté Cour,
Scène conventionnée
Jeune Public
en Franche-Comté

Concept
et chorégraphie
Philippe Saire
Avec
Philippe Chosson
Mickaël Henrotay-Delaunay
Ismaël Oiarzabal
Réalisation dispositif
Léo Piccirelli
Accessoires
Julie Chapallaz
Hervé Jabveneau
Arrangements sonores
Stéphane Vecchione
Musique
Peer Gynt
Edvard Grieg

Coproduction
Le Petit Théâtre, Lausanne
RESO, Réseau Danse Suisse
Jungspund Festival, Saint-Gall

le Triomphe de l'Amour

De Marivaux
Denis Podalydès

« Tout le monde ne peut pas être Shakespeare, mais on peut chercher, sans se diminuer, à être Marivaux ».

(Claude Debussy)

Marivaux excella tant dans le genre qui le rendit célèbre qu'on y gagna un vocable de plus dans la langue française : marivaudage. Ce *Triomphe* ne fera pas exception. **Il est exemplaire et offre au spectateur le feu d'artifices qu'il attend.**

Nous ne dévoilerons pas l'intrigue mais nous pourrions en dire qu'elle est riche en coups de théâtre, en chassé-croisé, en parade amoureuse, elle n'a **pas de temps mort** et nous tient en haleine. Marivaux est une musique. De ballet. De chambre.

Point de vers. La rime est sous-entendue.

Qu'on ferme un temps les yeux et l'on s'en rendra compte.

Mais ce serait dommage car le décor et les costumes (de Christian Lacroix) sont superbes.

Enfin, Denis Podalydès !

On ne fera pas l'injure de présenter le metteur en scène de cette pièce. Ses travaux théâtraux ou cinématographiques ne suscitent qu'admiration et éloges.

Ce n'est pas la mise en scène que nous verrons ce soir, qui fera exception, tant elle est intelligente et sensible, tant elle respire la passion pour l'auteur et l'affection sincère pour tous ses personnages.

Marivaux sied à Podalydès. Et nous sommes aux anges.

Jeudi 10
Vendredi 11
janvier
20h30

Théâtre

Texte
Marivaux
Mise en scène
Denis Podalydès
Sociétaire de la Comédie Française
Direction musicale
Christophe Coin
Avec
Edwige Baily
Jean-Noël Brouté
Christophe Coin
Philippe Duclos
Stéphane Excoffier
Leslie Menu
Dominique Parent
Thibault Vinçon
Scénographie
Eric Ruf
Costumes
Christian Lacroix
Lumières
Stéphanie Daniel
Son
Bernard Vallery
Maquillages et coiffures
Véronique Soulier-Nguyen
Peintre décorateur
Alessandro Lanzillotti

Production
CICT, Théâtre
des Bouffes du Nord
Coproducteurs associés
Maison de la culture d'Amiens,
Pôle européen de création
et de production
Les Théâtres de la Ville
de Luxembourg
(construction des décors)
Théâtre de Liège
(confection des costumes)
Opéra Royal,
Château de Versailles Spectacles
Châteaueuallon, Scène nationale
Printemps des Comédiens,
Montpellier
Théâtre de la Cité,
CDN Toulouse Occitanie
Coproduction
Théâtre du Gymnase, Marseille
La Criée, Théâtre National
de Marseille
Théâtre de Nîmes,
Scène conventionnée
pour la danse contemporaine
Espace Jean Legendre,
Théâtre de Compiègne
Théâtre de Caen
Théâtre Le Forum, Fréjus
DC&J Création



Samedi 12
janvier
20h30

Jazz

Synaesthetic Trip

/ Edward Perraud

« Il faut être absolument moderne ».
(Arthur Rimbaud)

Darius Milhaud et Igor Stravinski, au début du XX^{ème} siècle avaient incorporé le jazz dans leurs compositions les plus avant-gardistes. Plus tard, Pierre Henry, Philip Glass ou Terry Riley ne cachèrent pas leur intérêt pour cette musique-culture et la citèrent fréquemment dans leurs œuvres.

Et puis des jazzmen tels que John Coltrane, Cecil Taylor ou Miles Davis conduisirent leur musique jusqu'à l'abstraction, rejoignant les plus modernes compositeurs dits classiques.

Edward Perraud, formidable batteur, est dans la lignée de ces illustres précurseurs.

Son jazz, s'il est très actuel, ne rechigne pas à se colorer de musiques anciennes. L'artiste affirme son style en n'en rejetant aucun.

C'est un concert pour âmes sensibles, ouvertes à toutes les suggestions. Ce que joue Perraud ne se conte pas mais se vit. Devant une toile de Mondrian on ressent la même plénitude qu'à l'écoute de Perraud et l'on se prend à rêver que le peintre aurait pu peindre en écoutant l'homme à sa batterie.

Du grand art !

Piano, clavier et électronique
Benoit Delbecq
Batterie et électronique
Edward Perraud
Contrebasse, basse électrique
et électronique
Arnault Cuisinier
Trompette, bugle
et électronique
Bart Maris

Production
Karavane

Mardi 15
janvier
20h30

Théâtre
(jauge limitée)

J'ai bien fait ?

/ De Pauline Sales

« Qu'est-ce que je peux faire ? Je sais pas quoi faire ».
(Pierrot le fou, Jean-Luc Godard)

Pauline Sales, auteure et actrice, pour sa deuxième mise en scène, donne vie à une femme, la quarantaine, qui se livre à une introspection, qui dresse un bilan de sa vie comme du monde. Le titre-question est explicite. Au vu de tout ce qui cloche dans le monde, a-t-elle bien fait ce qui était à faire ?

A-t-elle accompli sa vie et ses tâches ?

Le monde et ses dérèglements, la politique censée les résoudre, les remèdes à court terme et l'action vaine ou pas de chacun sont les thèmes évoqués.

Les personnages, aux fonctions symboliques qui gravitent autour de l'héroïne, offrent des facettes d'une seule vérité.

L'univers en réduction qu'est son monde souffre des mêmes maux que le reste de l'humanité et se pose donc en exemplaire représentatif en butte à tous les dysfonctionnements.

J'ai bien fait ? est un constat plus qu'un questionnement.

Chacun de nous se sentira parent de l'héroïne.

Touché par sa personnalité. Emu par ses fragilités.

C'est du théâtre responsable qui fait de chacun de nous des acteurs.

Texte et mise en scène

Pauline Sales

Avec

Gauthier Baillot

Olivia Chatain

Anthony Poupard

Hélène Viviès

Scénographie

Marc Lainé

Stephan Zimmerli

Son

Fred Bühl

Lumières

Mickaël Pruneau

Costumes

Malika Maçon

Construction décor

Les ateliers du Préau

Production

Le Préau, Centre Dramatique

National de Normandie, Vire

Coproduction

Théâtre du Champ au Roy,

Guingamp

Vendredi 18
Samedi 19
janvier
20h30

Cirque

Tout public
à partir de 9 ans

The Elephant in the ROOM

Cirque Le Roux

« Un secret a toujours la forme d'une oreille ».
(Jean Cocteau)

Ils sont quatre, à avoir fait leurs classes sous des chapiteaux connus. Ils se sont rapprochés, réunis par ce projet ambitieux qu'est le Cirque Le Roux.

Ils ont l'idée d'ajouter à l'art de la contorsion, celui du théâtre. L'éléphant du titre, comme *Amédée ou Comment s'en débarrasser* d'Eugène Ionesco, est le lourd secret que ces quatre personnages échappés du théâtre anglais des années d'avant-guerre, essaient de cacher. Très british, cup of tea, et tout et tout, nous nous régaloons de ce mystère. Mais le véritable cadeau est esthétique. Les quatre circassiens composent de leur corps des tableaux splendides.

Du Caravage aux préraphaélites, les images animées apportent le beau comme dimension supplémentaire.

C'est distingué comme du Noël Coward. La prouesse physique alliée à un parti pris visuel fort, crée quelque chose de neuf.

Le plaisir surgit ainsi de partout.

Est-ce toujours du cirque ? Oui, si l'on considère le métier des protagonistes. Mais pas seulement. Et là est l'originalité.

Laissez votre œil se livrer au bonheur de la découverte et se nourrir d'images toutes plus belles que la réalité.

Mise en scène
Charlotte Saliou
Avec
Grégory Arsenal
Lolita Costet
Philip Rosenberg
Yannick Thomas
Regard extérieur
Raymond Raymondson
Chorégraphie, claquettes
et adagio
Brad Musgrove
Musique originale
Alexandra Stréliski
Costumes
Philip Rosenberg
Grégory Arsenal
Lumières
Hervé Dile

Production
Blue Line



© Eva Trift

Mardi 22
janvier
20h30

Théâtre

1988

Le Débat

Mitterrand Chirac

Avec Jacques Weber et François Morel

« Tout n'est pas politique, mais la politique s'intéresse à tout ».
(Machiavel)

C'était un **pari fou** : jouer sur scène un débat télévisé qui opposa Mitterrand, alors Président de la République à Chirac, son premier ministre. Deux êtres intellectuellement semblables et que presque tout différencie.

Jacques Weber a osé, et bien lui en a pris, car le spectacle que nous donnent les deux bêtes de la scène politique est un vrai régal d'intelligence, de culture et d'humour.

Humour, parfois involontaire, mais qui déclenche les éclats de rire du public.

Weber, tel un gros félin au calme trompeur incarne François Mitterrand, tandis que François Morel est plus nerveux et agité, en Jacques Chirac.

On a du mal à croire qu'il s'agit des paroles exactes qui furent prononcées ce soir là, tant elles sont dignes des meilleures comédies, et font mouche à l'égal des plus spirituelles répliques du théâtre actuel.

Les deux hommes visent la plus haute fonction et proposent deux visions fort différentes de la société qu'ils souhaitent pour leur pays. L'enjeu est sérieux mais le jeu des deux comédiens désamorce une tension omniprésente.

Weber et Morel sont évidemment prodigieux et **leur bonheur de jouer cette partie de ping pong politique est palpable et communicatif.**

A la télé comme au théâtre, le direct ne pardonne pas et réserve parfois de divines surprises.



Jeudi 24
janvier

Séances réservées
aux scolaires

Spectacle
musical

Voyage sans visa

« Mais les vrais voyageurs sont ceux-là seuls qui partent pour partir ».
(Charles Baudelaire)

Voyage sans visa mais pas sans vis-à-vis. Face à nous l'Afrique toute en sons, toute en rythmes, toute en histoires et en musique. Trois artistes sénégalais, Boubacar Ndiaye conteur et chanteur, Baye Cheikh aux percussions et Paamath guitariste et chanteur, ont voyagé jusqu'à nous.

Ils ont choisi l'exil mais n'ont pas abandonné tout ce qui les a faits. La culture, les coutumes, les mots qu'on leur disait, les chants qu'on leur chantait au pays d'où ils viennent. La terre qui les reçoit mérite, selon eux, de pénétrer un peu leur âme. Et il n'y a rien de tel que cette plongée sensible dans leur mémoire indélébile. Dans leurs traditions. Ce qu'ils jouent et chantent, c'est le noyau incandescent de la planète qu'est le blues.

Il y est question de légendes, de faim, de départ au hasard, d'abandon d'êtres chers, mais aussi d'arrivées, sains et saufs, sur des plages où la vie peut s'envisager.

Le rythme, omniprésent, à l'origine de toute communication, a de quoi nous mouvoir, nous émouvoir.

Et puis, cette guitare, si européenne, témoignage d'intégration, d'hommage à une autre culture, trouve des sons et des accords nouveaux qui font la liaison entre les deux courants.

Il faut profiter de cette porte ouverte sur l'autre pour élargir notre univers, spirituel autant que physique et prouver en l'approuvant que l'autre n'a pas eu tort de croire en nous.

Séances scolaires :

Jeudi 24 janvier à 10h et à 14h

Renseignements et inscriptions :

03 84 78 63 42

cp.em.vesoul.dsden70@ac-besancon.fr

En partenariat avec
les JM France

Texte
Boubacar Ndiaye
Musique
Baye Cheikh
Paamath
Regard conté
Marc Buléon
Conte, chant et danse
Boubacar Ndiaye
Percussions
Baye Cheikh
Guitare et chant
Paamath

Production
Le Puits à Paroles

Fanfare Ciocarlia

« L'exotisme est tout ce qui est Autre. Jouir de lui est apprendre à déguster le Divers ».
(Victor Segalen)

Et voici la fanfare de la saison.

Nous aimons beaucoup ici ces musiques d'ailleurs. Chaque année nous faisons un succès à ces musiciens venus d'Europe de l'est. Leur enthousiasme communicatif embrase la salle et nous transporte sans ménagement.

Aujourd'hui l'orchestre se définit lui-même comme le plus rapide de tout l'est. Ses airs d'inspiration ottomane et balkanique, interprétés par les douze musiciens roumains survoltés, s'enchaînent à un rythme effréné. Les cuivres incandescents n'ont pas le temps de refroidir et nous nous trouvons happés par ce maelström jubilatoire, arrachés au confort de nos sièges et de nos habitudes sonores.

Remise en lumière par les films de Kusturica, cette musique nous apporte l'exotisme nécessaire à nos paysages musicaux coutumiers. La tolérance et l'acceptation de l'Autre en découlent, en dépendent.

Y a du monde aux Balkans pour voir passer la fanfare.

Qu'est-ce que vous attendez pour la suivre ?

Mardi 29
janvier
20h30

Musique
tsigane

Cuivres
Paul Marian Bulgaru
Constantin Calin
Constantin Cantea
Dan Ionel Ivancea
Laurentiu Ivancea
Oprica Ivancea
Radulescu Lazar
Costica Trifan
Craciun Trifan
Monel Trifan
Costel Ursu
Percussions
Paul Benedikt Stehle
Avec la participation de
l'Orchestre d'harmonie
de Port-sur-Saône

Production
Run

Vendredi 1^{er}
février
20h30

Humour

encore plus MA vie V RÊVÉE

/ Michel Boujenah

« Tes souvenirs se voilent
A l'avant du bateau
Et ce quai qui s'éloigne
Vers un monde nouveau
Une vie qui s'arrête
Pour un jour qui commence
C'est sans doute une chance ».
(Au café des Délices, Patrick Bruel)

Nul n'est besoin de présenter l'artiste, le comédien, l'humoriste, l'administrateur de festival.

Les fées ont dû se pencher sur son couffin pour qu'il transforme tous les essais en succès.

Après son one-man-show, *Ma vie rêvée*, il pousse un peu plus près de nous le bouchon, fouille un peu plus dans son avenir et donne naissance à une suite qui ne suit pas, à un nouveau monologue pour plusieurs personnages.

C'est **étourdissant** de maîtrise. Il y a foule en lui et chacun prend une parole qui a sa voix.

Entre une **émotion** mal contenue et un **fou-rire**, nous sommes happés par cet univers qui nous devient vite familier.

Boujenah reste bienveillant même s'il est blessé.

Il continue de sourire même si l'heure s'aggrave.

Il croit aux lendemains, même s'ils chantent un peu faux.

Et sa philosophie le sauve du pessimisme.

Mais son truc c'est l'humour, **l'irrésistible humour qui balaie devant nos portes tous les cafards**. On rit de ses petits malheurs et du coup on relativise les nôtres.

Michel Boujenah fait du bien.

Commencez, dès ce soir, une cure.

Avec
Michel Boujenah
Collaboration artistique
Corinne Atlas
Paul Boujenah
Jeanine Boujenah

Production
Les Magnifiques
Charley Marouani

56 | TARIF SPÉCIAL

© Renaud Corbier



Du
mardi 5
au
mardi 12
février

Cinéma



25^e Festival International des Cinémas d'Asie

I Mardi 5 février à 20h
Soirée d'ouverture au Théâtre
I Mardi 12 février à 20h
Soirée de clôture au Théâtre

Des invités prestigieux ont foulé le tapis rouge du FICA de Vesoul : du réalisateur iranien Jafar Panahi (président du jury international Vesoul 2004 et Cyclo d'or d'honneur Vesoul 2010) au réalisateur japonais Kore-eda Hirokazu (Cyclo d'or d'honneur Vesoul 2012) – ceux-ci viennent de remporter le prix du scénario et la Palme d'or à Cannes 2018 – en passant par Hou Hsiao-hsien, Wu Tianming, Stanley Kwan, la famille Makhmalbaf, Jia Zhang-ke, Jocelyne Saab, Kobayashi Masahiro, Niki Karimi, Aktan Arym Kubat, Reza, Brillante Mendoza, Wang Chao, Mohammad Rasoulof, Im Sang-soo, Patrice Leconte, Eran Riklis, Wang Xiaoshuai, Mohamad Malas... tous primés dans les festivals internationaux les plus importants du monde.

Célébrons tous ensemble le quart de siècle du Festival International des Cinémas d'Asie de Vesoul !

- Section thématique « **Couples d'Asie** »
- **Hommage à Hiam Abbass**, actrice, réalisatrice, productrice, scénariste, photographe, écrivaine israélo-palestinienne, francophone et francophile (*Les Citronniers*, *Une Famille syrienne*, *Blade*, *Runner 2049...*)
- **Japonisme 2019**, célébrant le 160^{ème} anniversaire de l'établissement officiel
- des relations diplomatiques entre la France et le Japon
- **Carte blanche pour le quart de siècle des Cinémas d'Asie**
- **Compétition fiction**
- **Compétition documentaire**
- **Avant-Premières**
- **Jeune Public – Japanimation**

La 25^{ème} édition est composée de 90 films présentés par 60 invités, venus du Proche à l'Extrême-Orient.

Dans festival il y a fête et la fête est pour tous !

FICA - Festival International des Cinémas d'Asie :
25, rue du Docteur Doillon - 70 000 Vesoul - Tél. : 03 84 76 55 82 - 06 84 84 87 46
festival.vesoul@wanadoo.fr - www.cinemas-asie.com



Jeudi 14
février
20h30

Danse

CRÉATION

VERTIKAL

Compagnie Käfig
Mourad Merzouki

Le hip-hop défie la gravité

« Echapper à l'attraction terrestre est le but de tout danseur.
Y réussir est la récompense des meilleurs ».
(Marius Grandenjambé)

De Mourad Merzouki nous avons déjà pu apprécier sur notre scène les sensationnels Pixel et Boxe Boxe.

C'est donc avec curiosité et bienveillance que nous accueillons son nouvel opus : Vertikal.

Le chorégraphe de hip-hop ose les paris les plus difficiles, et les transforme en réussites.

Ce soir, il supprime de notre univers tridimensionnel l'horizontalité. Il ne lui reste plus pour s'exprimer que la hauteur et l'épaisseur.

Les danseurs ne disposent plus que d'un point pour toute ligne d'horizon. Ils n'ont **plus la surface rassurante du sol** pour y puiser la force nécessaire à une élévation. Ils se condamnent à l'apesanteur. Le parti-pris de Merzouki fonctionne à merveille.

Nous sommes désorientés par l'audace mais vite gagnés par l'enthousiasme devant tant de talent.

Merzouki a su offrir un avenir brillant à l'art de la danse.

Sa folie est de n'avoir pas appris les limites et les règles.

Son génie est de s'en passer tout en en créant de nouvelles.

Il rend possible l'impensable.

C'est novateur et spectaculaire. Cet artiste n'aura donc jamais de barrière, jamais rien ne contraindra son imagination à se plier, à s'avouer vaincu. Pour notre plus grand bonheur.

Esprits terre-à-terre s'abstenir.

Direction artistique
et chorégraphie
Mourad Merzouki
Musique
Armand Amar
Avec
10 danseurs
Mise à disposition d'un espace
scénique aérien
Fabrice Guillot
Compagnie Retourmont
Assistante du chorégraphe
Marjorie Hannotaux
Lumières
Yoann Tivoli
Scénographie
Benjamin Lebreton
Costumes
Pascale Robin
Mise en œuvre des agrès
Michaël Poyet
Formation en aérien
Isabelle Pinon

Production
Centre Chorégraphique National
de Créteil et du Val-de-Marne
Compagnie Käfig
Coproducteur
Biennale de la danse de Lyon
Scène nationale
du Sud-Aquitain

Mardi 5
mars
20h30

Musique
classique
Danse

ECCE HOMO

Le Cortège d'Orphée

« Borné par la nature, infini dans ses vœux.
L'homme est un Dieu tombé qui se souvient des cieux ».
(Les Méditations poétiques, Alphonse de Lamartine)

C'est un ballet-concert. Un mystère chorégraphique pour seize chanteurs, deux danseurs, théorbe et fanfare.

Le mystère (ou mistère) offrait, au Moyen-Âge, la représentation de scènes religieuses. Dans un but didactique autant que spectaculaire, il était, tout comme le vitrail, destiné à conter une histoire que l'illettré ou l'inculte pouvait appréhender sans peine. Aujourd'hui le mystère concerne la mort. Définitivement vouée à l'immortalité, par l'âme de l'Homme, elle se pare de musiques et de textes.

Au programme, ce soir, **trois œuvres exemplaires** : le Stabat Mater de Domenico Scarlatti, *Musique pour les funérailles de la Reine Mary* de Purcell et le *Lux Aeterna* de György Ligeti. Trois œuvres musicales que Anthony Lo Papa, directeur musical éclairé et lumineux a choisies avec pertinence pour leur représentativité.

Trois représentations de la mort. Trois époques, trois lectures, trois réflexions.

Camille Ollagnier a créé une chorégraphie illustrative et profonde qui donne corps à l'intangible, qui refuse l'obscur.

L'opportunité nous est offerte d'approcher **la grâce** du sublime questionnement par le biais de la **beauté**.

Danser avec les mots et musiques de la mort, se conçoit comme un remède contre l'inacceptable soumission à l'effacement de tout. La saison dernière le Cortège d'Orphée nous avait éblouis, ce soir il réitère pour le plus grand bonheur des spectateurs de tous âges et de toutes conditions.

Direction musicale
Anthony Lo Papa
Chorégraphie
Camille Ollagnier
Avec
16 chanteurs
2 danseurs
Production
Le Cortège d'Orphée

Jeudi 7
Vendredi 8
mars
20h30

Théâtre
(jauge limitée)

Jean-Pierre

Lui / Moi

Thierry Combe

« Ne pourrait-on même soutenir que c'est parce que les hommes sont inégaux qu'ils ont d'autant plus besoin d'être frères ? ».
(Journal, Charles Du Bos)

De et avec
Thierry Combe
Regards extérieurs
Patrice Jouffroy
Nathalie Pernet
Conseils avisés
Céline Châtelain
Sara Bernezet-Pasquier
Lumières
Caroline Nguyen
Son
Fred Germain
Scénographie
Ben Farey
Coproducteur et résidences
FRAKA, espace culturel éclaté,
Lons-le-Saunier
La Fabrik,
centre de ressources culturelles
des Monts du Jura
La Transverse, Corbigny
Le Colombier des Arts,
Planoiseau
La Vache qui rue,
Moirans-en-Montagne
NA-Compagnie Pernet,
Besançon
Théâtre de l'Unité, Audincourt
Compagnie La Carotte, Ranchot
Compagnie Pièces et main
d'œuvre, Louhans
Artistes à la campagne,
Champville
Les Zaccros d'ma rue, Nevers
Festival Carbur'en Scène,
Bourg-en-Bresse
Festival Chalon dans la rue,
Chalon-sur-Saône

Samedi 9
mars
20h30

Musique
classique

SCÈNE COLOMBINE
(jauge limitée)

Soirée
Schubert

Le Cortège d'Orphée

« Comme on fait son lied on se couche ».
(Attribué à Schubert à la fin d'une journée de travail)

Les lieder de Schubert (il en a composé près de 600) sont des poèmes mis en musique. Si l'on n'est pas germanophone, on n'a accès qu'à la musique et c'est extrêmement réducteur. Les poèmes sont la source de l'inspiration du compositeur. Ils sont essentiels à l'appréhension de l'œuvre. C'est pourquoi Anthony Lo Papa et Joël Soichez se refusent à livrer au public ces œuvres sublimes mais tronquées. Le public est donc, par eux, invité comme du temps de Schubert, à venir écouter et discuter, dans une ambiance sans chichi, des œuvres à la portée de chacun. Schubert, romantique et populaire, se joue comme ça lui chante et se chante comme on joue. Point de snobisme grimaçant, le poème se livre simplement et l'on comprend mieux la musique. Rares sont les occasions de pénétrer une œuvre classique en en possédant les clés. C'est donc une fantastique opportunité qui nous est offerte. Jamais plus, par la suite, nous n'écouterons Schubert de la même oreille. Jamais plus, après ce concert, nous n'écouterons de lieder "à moitié". Le pari des deux protagonistes de ce projet est gagné et c'est nous qui remportons la victoire sur l'ignorance.

Chant
Anthony Lo Papa
Piano
Joël Soichez
Production
Le Cortège d'Orphée

Mardi 12
mars
20h30

Théâtre

À Vif

/ Kery James

« Les mots ne sont pas assez nombreux pour courir aussi vite que la guerre ».
(La guerre, Le Clézio)

Kery James, poète, auteur, rappeur, acteur, diseur, est de ces artistes surdoués dont le travail est partout reconnu et encensé.

Pour lui, le mot est une arme létale et la phrase assassine.

Mais aussi, par le mot il sait qu'on peut faire triompher l'espoir, donner vie à l'amour, faire accepter la différence.

Dans ce cas, la langue est la meilleure comme la pire des choses (Esopo).

Avec son nouvel opus, À Vif, James propose un duel (une battle ?) entre deux professionnels du mot, des avocats, magnifiquement interprétés par Yannik Landrein et lui-même. L'enjeu est simple, faire admettre à l'autre la nécessité de sa propre existence.

Discours enflammés autant qu'engagés, nous suivons passionnément la joute d'où, nous le comprendrons, ne sortira vainqueur que l'homme multiracial, multiculturel.

La langue jouant un rôle fédérateur, unificateur et pacificateur, pour peu qu'on sache l'utiliser en bien.

Pièce prenante qui nous éblouit par la **richesse du vocabulaire et des idées**, elle allie spectaculaire et réflexion et propose une distraction d'une rare intelligence.

De

Kery James

Mise en scène

Jean-Pierre Baro

Avec

Kery James

Yannik Landrein

Voix off

Jean-Pierre Baro

Collaboration artistique

Pascal Kirsch

Scénographie

Mathieu Lorry-Dupuy

Son

Loïc Le Roux

Lumières et vidéo

Julien Dubuc

Conseiller dramaturgie

Samuel Gallet

Production

Astérios Spectacles

Coproduction

Les Scènes du Jura

Scène nationale,

Radiant-Bellevue,

Caluire-et-Cuire

Le Train Théâtre,

Portes-les-Valence

Maison de la Musique, Nanterre

Pôle culturel, Alfortville

L'Atelier à Spectacle, Vernouillet



Vendredi 15
mars

14h

séance scolaire
ouverte au public

20h30

Danse
Théâtre visuel

Tout public
à partir de 8 ans

CRÉATION

Anthologiε du Cauchεmar

/ Système Castafiore

« Nos cauchemars, c'est notre âme qui balaie devant sa porte ».
(Jacques Deval)

Voilà une compagnie qui nous a déjà régallés de ses créations
surprenantes et qui nous réserve aujourd'hui un spectacle nouveau
qui fera date.

Cette *Anthologie du Cauchemar* est une suite de saynètes jouées,
dansées, illustrées et qui nous éclairent sur le rôle du rêve dans
notre vie. Le cauchemar offre souvent la clef d'une énigme,
la résolution d'un problème, mais sommes-nous assez poètes
pour nous en apercevoir ?

Sur scène, des images viennent se mêler aux artistes en chair et en
os, les dessins merveilleusement délétères de John Kenn rappellent
Tim Burton, exécutés d'un sang d'encre.

Nous vivrons un mauvais rêve, bien éveillés.

Nous tremblons de peur de n'avoir pas peur et craignons
l'arrivée du réveil à la réalité nous privant de cette magie ordinaire
qu'est le cauchemar.

C'est délicieux comme le train fantôme, comme les films de Dario
Argento. Le seul regret est que ça prenne fin au matin, pour nous
à la tombée du rideau.

Le vrai cauchemar serait de rater ce spectacle.

Chorégraphie
Marcia Barcellos
Musique,
mise en scène
et réalisation des images
Karl Biscuit
Avec
Tuomas Lahti
Daphné Mauger
Sara Pasquier
(distribution en cours)
Costumes
Christian Burle
Réalisation des décors
Jean-Luc Tourné

Coproduction
Système Castafiore
Théâtre National de Chaillot
Théâtre de Grasse,
Scène conventionnée
Danse et nouveau cirque

© Karl Biscuit



Mardi 19
Mercredi 20
mars

20h30

Théâtre
(jauge limitée)

Le jeu de l'Amour et du Hasard

De Marivaux
Benoît Lambert

« La plus subtile de toutes les finesses est de savoir bien feindre de tomber dans les pièges que l'on nous tend, et on n'est jamais si aisément trompé que quand on songe à tromper les autres ».

(François de La Rochefoucauld)

Mettre en scène du Marivaux n'est pas un choix innocent. Derrière l'intrigue charmante du *Jeu de l'amour et du hasard*, on décèle de la malice, une diablerie au goût acide. On cherche et on trouve maintes critiques des mœurs de l'époque. On met à jour une sourde révolte contre ceux qui gouvernent. Entre les lignes des dialogues, gisent des remarques saignantes que l'on ne s'attend pas à trouver ici et qui fleurent bon la lutte des classes.

Ce théâtre, pétillant comme l'Asti spumante, se corse d'un alcool beaucoup plus raide.

Benoît Lambert trouve même un voisinage avec Brecht, ce qui fait de Marivaux un auteur plus moderne que son temps.

Dorante et Silvia sont promis l'un à l'autre par leurs parents sans se connaître. Aussi décident-ils par un troublant hasard de se faire passer chacun pour les servants de leur serviteur.

Quiproquos, coups de théâtres, chassés-croisés et scènes cocasses se succèdent jusqu'à l'heureuse conclusion.

Les comédiens étourdissants prennent autant de plaisir à jouer que nous à les voir.

Ces "jeux", à quelque niveau qu'on les reçoit, restent **une formidable pièce du répertoire d'où tout ennui est banni, ce qui la rend visible par tous les publics.**

Théâtre de pur plaisir et un peu plus, à déguster sans modération.

Texte

Marivaux

Mise en scène

Benoît Lambert

Avec

Robert Angebaud

Rosalie Comby

Etienne Grebot

Edith Mailaender

Martin Sève

Antoine Vincenot

Assistant mise en scène

Raphaël Patout

Scénographie et lumières

Antoine Franchet

Son

Jean-Marc Bezou

Costumes

Violaine L. Chartier

Coiffures et maquillages

Marion Bidaud

Production

Théâtre Dijon Bourgogne,

Centre Dramatique National



Mardi 26
mars
20h30

Théâtre

L'ENFANCE À L'ŒUVRE

De et avec Robin Renucci
et Nicolas Stavy

« C'est de la toute petite enfance que tout s'est construit. Ne passons pas à côté
de l'enfance qui est le devenir de l'humanité ».
(Robin Renucci)

Nous connaissons tous Robin Renucci pour l'avoir vu sur les
planches ou sur le petit ou grand écran. Nous savons la mission
qui est la sienne, de transmettre, d'enseigner, de susciter l'envie
de jouer, de provoquer l'amour du mot.

Il s'est penché, avec ce nouveau spectacle, sur **cette alchimie
mystérieuse, cette mécanique sublime qui fait d'un enfant l'adulte
qu'il sera dans toute sa complexité.**

Avec les textes d'auteurs tels que Proust, Romain Gary, Rimbaud
et Paul Valéry, il déroule l'écheveau. Les mots innocents n'existent
pas, car ils sont chargés, tels des électrons, d'une puissance
évocatrice, d'un signifiant qui trahit toujours.

Ainsi, au plus profond de nous se tapit un souvenir fondateur,
qui nous oriente, nous dote.

Le pianiste, Nicolas Stavy, participe à l'enquête. Il puise chez César
Franck, Sergueï Rachmaninov, Schubert, Schumann, Scriabine
et Tchaïkovski, des mélodies qui illustrent et complètent à merveille
les écrits des auteurs.

Spectacle intelligent, enrichissant, sans être élitiste pour autant,
c'est pour nous l'occasion de voir deux artistes d'exception
à l'œuvre.

L'enfance de l'art !

Recueil de textes de

Romain Gary
Marcel Proust
Arthur Rimbaud
Paul Valéry

Avec

Robin Renucci
Piano
Nicolas Stavy

Musique

César Franck
Sergueï Rachmaninov
Franz Schubert
Robert Schumann
Alexandre Scriabine
Piotr Ilitch Tchaïkovski

Scénographie

Samuel Poncet

Collaboration artistique

Nicolas Kerszenbaum
Travail corporel
Nicolas Martel
Lumières
Eric Proust

Production

Tréteaux de France,
Centre Dramatique National
Coproduction
Festival d'Avignon

Mercredi 27
mars
19h

Musique

LES HEURES MUSICALES
SCÈNE COLOMBINE
(jauge limitée)

octo plus' Si

Octuor de saxophones

Une heure musicale avec cette étonnante formation.
Neuf professeurs de musique franc-comtois ont unis leur saxophone
autour d'œuvres classiques afin de donner à l'instrument
une opportunité de se faire connaître de l'auditoire classique.
Ainsi ont-ils mis au programme Bach, Bartók ou Piazzolla
mais aussi des compositions contemporaines de Grosjean,
Brie ou Gesser.

Le but est de prouver que le saxophone, déjà roi du jazz,
peut prétendre à une place honorable dans un répertoire
qui lui est éloigné.

Alto, soprano, ténor et baryton, découvrons tous ces timbres
avec enthousiasme. Le saxophone allie puissance et sensibilité.
Ce sont donc **une claque et une caresse** que nous inflige
cette bande d'allumés.

Leur mission est un succès et le public est conquis.

Avec la participation
des élèves de
l'École municipale
de musique de Vesoul

Direction

William Grosjean
Soprano et Alto
Frédéric Simonin
Eliane Roëss

Alto

Alexandre Thomas
Evelyne Bertoni

Ténor

Rémy Malavaux
Louise Mathis

Baryton

Laurent Lehmann

Percussions

Pauline Ludwig

Production

Octoplus'si

Vendredi 29
mars
20h30

Jazz

f Paolo fresu & Omar Sosa

/ Eros

« La seule frontière, au pays du jazz, est celle qui se franchit ».
(Claude Tabet)

Quand un grand trompettiste italien rencontre un, non moins grand, pianiste cubain, il n'en résulte que quelque chose de **très grand**.

Comme ce concert qu'ils donnent à la suite du disque qu'ils ont tout juste enregistré et qui a pour titre explicite : *Eros*.

D'une **sensualité latine et latino**, le jazz qu'on entendra ce soir ne nous épargnera pas.

Le feu des compositions s'insinue en nous et les instrumentistes font grimper la tension plus haut qu'il est tolérable par notre organisme.

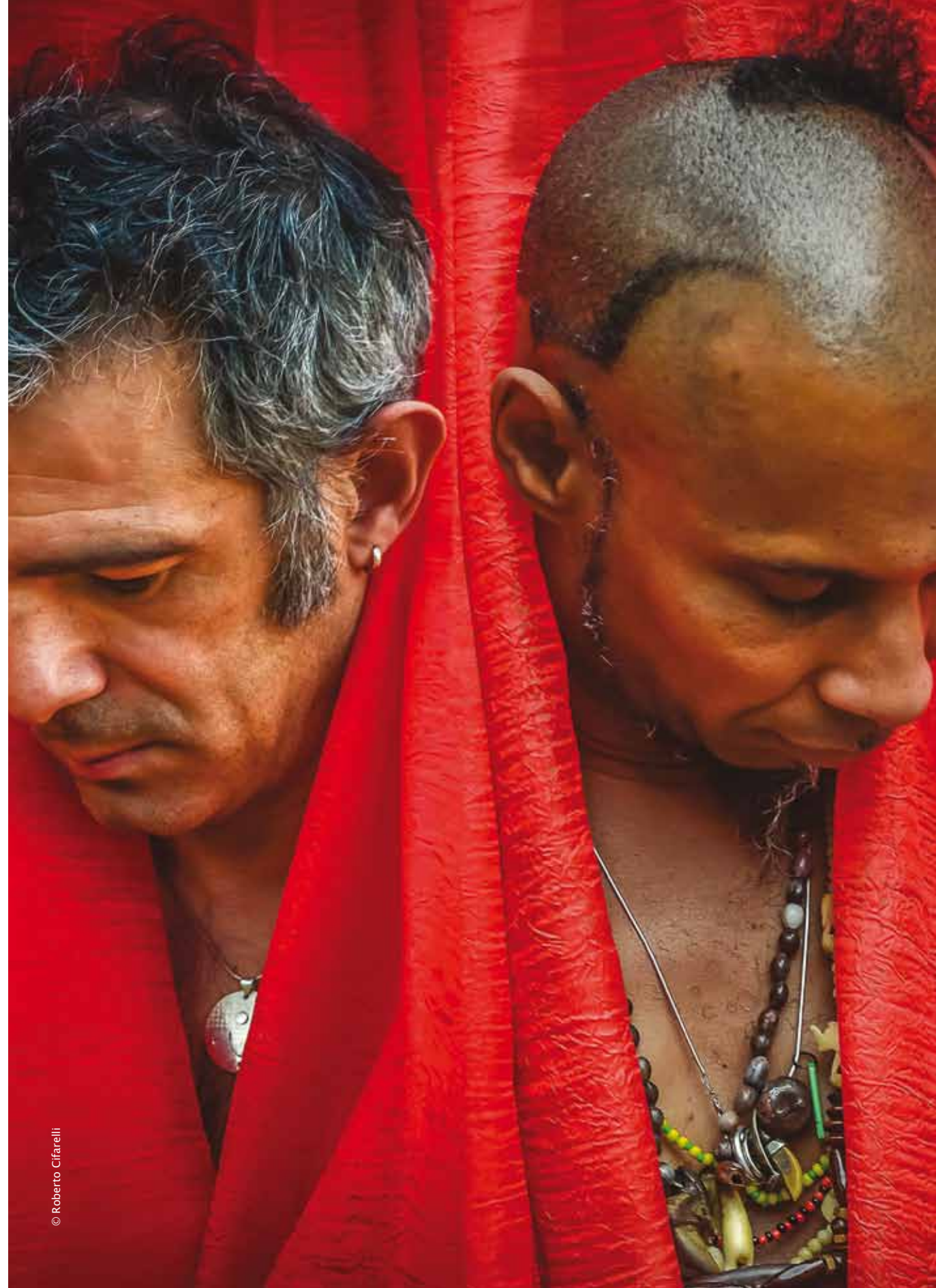
L'écriture est moderne, d'aujourd'hui, pour ne pas dire de demain. On songe à Miles Davis et à Cecil Taylor autant qu'aux pionniers de Buena Vista Social Club.

Eros véhicule l'amour entre les peuples, la **fusion des cultures**. C'est le fruit des amours licites entre deux adorateurs d'une même déesse.

Un concert comme celui-là ne se rate à aucun prix. Il fera date.

Trompette et bugle
Paolo Fresu
Piano et fender rhodes
Omar Sosa

Production
Jazz musiques



Jeudi 4
avril
20h30

Danse

CRÉATION

Ligne de Crête

Compagnie Maguy Marin

« Il est d'un esprit économique de l'âme de réserver une part de désir jusqu'à la fin ».
(L'âne Culotte, Henri Bosco)

Les œuvres de la chorégraphe Maguy Marin naissent de questionnements sur notre société. Les philosophes, les sociologues lui inspirent ses thèmes. Ses créations chorégraphiques sont les fruits d'intenses réflexions et **les corps en mouvement tracent dans l'espace les mots imprononçables qu'elle nous donne à lire.**

Six danseurs traduisent son discours. Ils ont la perfection du muscle et savent le "Maguy Marin" par cœur pour l'avoir déjà retranscrit.

La *Ligne de Crête* est le chemin si fin qu'il nous faut traverser quand le désir nous guide.

Verser d'un côté ou de l'autre ne peut conduire qu'à la frustration et à la soumission. La société nous consomme, nous consume, nous pousse à des comforts qui l'arrangent. Les danseurs se mettent en danger pour nous prouver combien nous perdons d'équilibre à chaque instant.

Archétype du ballet contemporain, cette création doit se voir comme une étape obligée vers une chorégraphie raisonnée et une esthétique nouvelle.

Sur quel pied danser ? Telle est la question à laquelle elle répond.

Conception et chorégraphie
Maguy Marin
En étroite collaboration et avec
Ulises Alvarez
Françoise Leick
Louise Mariotte
Cathy Polo
Ennio Sammarco
Marcelo Sepulveda
Lumières
Alexandre Bénétet

Coproduction
Biennale de la Danse, Lyon
Théâtre de la Ville
Théâtre Gérard Philipe,
Centre Dramatique National,
Saint-Denis
La Briqueterie, CDCN
du Val-de-Marne,
Fontenay-sous-Bois
Théâtre Garonne,
Scène européenne, Toulouse
TNT, Théâtre national, Toulouse
La Place de la Danse, CDCN,
Toulouse-Occitanie

Dom Juan

ou Le Festin de Pierre

D'après le mythe de Don Juan
et le Dom Juan de Molière

« La principale difficulté, avec les femmes honnêtes, n'est pas de les séduire, c'est de les amener dans des endroits clos. Leur vertu est faite de portes entrouvertes ».
(Amphitruon 38, Jean Giraudoux)

Parmi les 1200 versions du mythe de Dom Juan existantes, Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra ont choisi d'adapter la pièce de Molière dont la langue est si belle aux oreilles françaises. Chacun de nous connaît le personnage de Dom Juan. Sa soif insatiable de conquêtes féminines, son mépris des convenances et sa façon de composer avec la mort ont quelque chose qui intrigue et peut prêter à maintes interprétations. Pour les deux adaptateurs, Dom Juan est un anarchiste. En circonvenant une femme, il la libère d'un servage ancestral. Celui que beaucoup prétendent cynique, est dans cette lecture, un héros, un brave. Jusqu'au-boutiste dans ses convictions quitte à payer de sa vie.

La statue du commandeur si elle aura sa peau, n'aura pu du moins étouffer sa gloire.

Avec l'aide du décorateur Stéphane Blanquet qui parsème la pièce de porcelaines et du compositeur Jean-Luc Thérminarias qui crée des ambiances sonores essentielles, ce Dom Juan est de ceux qui feront date.

Bienheureux ceux qui découvriront la pièce dans cette version superbe.

Mardi 9
Mercredi 10
avril
20h30

Théâtre

CRÉATION

D'après
le mythe de Don Juan
Dom Juan de Molière
Adaptation
Jean Lambert-wild
Catherine Lefeuvre
Direction
Jean Lambert-wild
Lorenzo Malaguerra
Avec
Denis Alber
Jean Lambert-wild
Pascal Rinaldi
Romaine
Steve Tientcheu
(distribution en cours)
Musique
et spatialisation en direct
Jean-Luc Thérminarias
Scénographie
Jean Lambert-wild
Stéphane Blanquet
Assistante scénographie
Alain Pinochet
Thierry Varenne
Lumières
Renaud Lagier
Costumes
Annick Serret-Amirat
Maquillage et perruques
Catherine Saint-Sever
Assistante et répétitrice
Alicya Karsenty
Assistant
Nicolas Verdier

Production déléguée
Théâtre de l'Union,
Centre Dramatique National
du Limousin
Compagnie 3^{ème} spectacle,
Suisse
Production
Le Volcan,
Scène Nationale du Havre
Théâtre du Crochetan, Monthey
Espace Jean Legendre,
Compiègne
Théâtre Dijon Bourgogne,
Centre Dramatique National
Les Halles de Schaerbeek,
accélérateur culturel européen,
Bruxelles

Vendredi 12
avril
20h30

Clown

par le boudu

/ De et avec Bonaventure Gacon

« It's better to burn out than it is to rust ».
(My My, Hey Hey, Neil Young et Jeff Blackburn)

CLOWN ! Bonaventure Gacon est clown comme d'autres sont rouquins, bossus ou génies. C'est sa nature profonde, il n'y peut rien. Tant mieux ! Contrairement à certains de ses confrères, lui, il parle. Il fait part de ses réflexions. Il déroule sa vie ; de bière en bière, de bouffe en bouffe. Il raconte ses couchers de soleil qui rougissent tout comme cette satanée rouille qui ronge tout autour de lui. Il évoque les petits enfants qu'il adore... effrayer. À l'instar du Boudu, clochard, anar sauvé des eaux, Gacon bouscule la société et ses codes de bonne conduite. Il dévore notre vie pour justifier la sienne. Spectacle maintes fois récompensé, *Par le Boudu* rencontre le succès partout où il se joue. Laissez-vous mener par le Boudu, né de l'imagination fertile et souvent délirante d'un clown qu'on n'est pas prêt d'oublier.

De et avec
Bonaventure Gacon

Production
La Toupie



Lundi 29
Mardi 30
avril

Séances réservées
aux scolaires

Spectacle
musical

SUPER ORDINAIRE



« De l'enfant à l'adulte ce qui a été perdu c'est la grâce. Mais la naïveté reste la même, dépourvue des atouts charmants du petit âge ».
(Pascal Bruckner)

Faire de la vie de tous les jours une extraordinaire aventure, c'est ce qu'Anak-Anak nous propose dans ce spectacle où mots et bruits s'ingénient à nous surprendre, à nous charmer. Ils sont deux. Elle est comédienne et lui percussionniste. Il joue de tout. Même de ce qui ne se joue pas. Elle se sert des mots, des phrases qu'elle tord, détourne de leur lit, dévie, dévisse et remonte dans un désordre savant. Il y a du surréel dans les historiettes qu'on nous conte. Ils mettent leur grain de sable dans les rouages bien graissés. **Ils font dérailler le train-train.** Défient ce qu'on tient pour acquis. Spectacle destiné à ceux qui ont su garder l'esprit ouvert à tout même à l'incroyable, il comblera jeunes et moins jeunes, érudits et béotiens, pourvu qu'ils possèdent la nécessaire curiosité qui conduit à l'émerveillement. Avec ces deux artistes **notre ordinaire devient super** et n'est-ce pas là l'essence même du spectacle ?

Séances scolaires :
Lundi 29 à 14h et mardi 30 avril à 10h et 14h
Renseignements et inscriptions :
03 84 78 63 42
cp.em.vesoul.dsden70@ac-besancon.fr

En partenariat avec
les JM France

Écriture, composition
et conception
Xavier Fassion
Mise en scène
Chiara Villa
Chant et objets sonnants
Jeanne Barbieri
Xavier Fassion

Coproduction
Azad Production, Strasbourg
JM France
Le Point d'eau, Ostwald

chœurs d'enfants

La 10^{ème} édition

Mois Voix d'enfants
/ Espace scénique

Un projet unique en France

Sous l'œil artistique du chef de chœur américain Scott Alan Prouty, notre **Mois Voix d'enfants/Espace scénique** attaque sa **10^{ème} édition**. ! **7500**, c'est le nombre d'enfants qui y ont déjà participé. **80 concerts** ont été donnés dont **28 créations**. 70 classes, soit 2000 élèves des écoles élémentaires du département, ont participé au projet **Chanter en chœur** et ont bénéficié chaque semaine d'un atelier de pratique vocale. Plus de **50 chœurs d'enfants** ont participé aux Rencontres régionales autour de la création musicale et scénique. Près de **80 enfants** s'inscrivent, chaque année, aux ateliers chant, danse, théâtre, ouverts à tous, sans sélection et profitent d'une formation gratuite. Notre Théâtre a accueilli le **projet européen Voix d'enfants/Espace scénique** porté par l'Ensemble Justiniana. Il a reçu en 2012 en gage de reconnaissance nationale le label **Scène conventionnée Voix d'enfants/Espace scénique**.

Mai 2019

10^{ème} édition

chœurs d'enfants

Mois Voix d'enfants
/ Espace scénique

10 ans que ça existe.
10 ans que ça rencontre un succès mérité.
10 ans, l'âge ou presque de certains des chanteurs.
10 ans, ça se fête comme il se doit.

Avec l'opéra *Le journal d'un usager de l'espace* pour voix d'enfants et orchestre de jazz sur un texte de Georges Perec dont la musique a été écrite par l'immense musicien et violoniste **Didier Lockwood**, qui nous a quitté cette année.

Lockwood a su composer une partition spirituelle et inspirée qui tient compte des tout jeunes interprètes. Il a su se mettre, humblement à leur portée, à leur écoute. Il leur a consacré le temps nécessaire à une parfaite appréhension de l'œuvre et a lui-même joué avec malice et bonhomie, son rôle sur la scène. L'homme était apprécié de tous et tous le regrettent. Il nous reste, heureusement ses œuvres dont celle-ci qui est un grand moment dans l'histoire de l'Ensemble Justiniana.

Mai 2019 verra aussi les débuts d'une création du grand chorégraphe **Jean-Claude Gallotta** dont nous avons pu apprécier son formidable *My Rock* avec un groupe d'enfants de l'atelier sur une partition de Henry Torgue et Serge Houppin. Les représentations auront lieu à l'automne.

Barcella, un habitué de notre Théâtre sera là, lui aussi pour un concert avec chœurs d'enfants. Lauréat de notre Concours Jeunes Talents, il n'oublie pas ses débuts et l'accueil que nous lui avons toujours réservé. A présent, sa carrière connaissant une fulgurante ascension, il nous revient simplement par sympathie et cela ne pourra que nous toucher. On se l'arrache partout, mais à Vesoul on se l'attache.

Nous accueillerons aussi la prochaine création du chœur Choreaia ainsi que d'autres chœurs de la Région. Et d'autres surprises... encore secrètes...

En partenariat avec
l'Ensemble Justiniana,
Compagnie nationale
de théâtre lyrique et musical,
Région Bourgogne
Franche-Comté
la Direction des services
départementaux
de l'Education nationale
de la Haute-Saône

Le programme de l'événement sera disponible à partir de mars 2019



© Yves Petit

Sililiza
Mois Voix d'enfants/Espace scénique 2018

Du 1^{er}
au 15
juin

Semaines École au Théâtre

10^{ème} édition

s éduction

Cela fait 10 ans que notre Théâtre ouvre grand ses portes et ses coulisses à des jeunes des écoles de la région.

10 ans qu'ils apprennent ce qu'est ce fantastique outil qu'on appelle Théâtre, cette machine dont on ne soupçonne pas la complexité et qui dispense du rêve et de la culture.

Comme les années précédentes, les enseignants désireux d'entraîner leur classe dans cette grande aventure devront se faire connaître auprès du Théâtre et y déposer leur dossier.

Cette année le thème de travail proposé est : La séduction.

Deux "Don Juan", l'opéra de Mozart et la pièce de Molière, ouvriront et clôtureront la saison. Entretemps nous aurons eu du Marivaux et de nombreux spectacles où l'amour sera présent.

La figure du grand séducteur planera sur notre Théâtre et servira de fil conducteur.

Un sujet peut être léger ou grave, c'est là qu'intervient le choix du metteur en scène. Différentes lectures d'une même œuvre procurent des sensations opposées.

Don Juan est vu cynique et pervers par certains quand d'autres le qualifieront d'anarchiste libérateur, de héros même.

Voilà donc un aperçu du travail (dans la joie) que les jeunes théâtres en herbe effectueront dans l'année.

10 ans que cela existe, 10 ans que nous dispensons du bonheur et du savoir avec le succès que l'on sait.

A vous de jouer !

Le programme de l'événement sera disponible à partir de mai 2019.

Si vous souhaitez participer, renseignez-vous au Théâtre !

Informations et dépôt des dossiers auprès de James Gamet jusqu'au 19 octobre 2018.

En partenariat avec
la Direction des services
départementaux
de l'Éducation nationale
de la Haute-Saône
la DRAC de Bourgogne
Franche-Comté



N'oubliez pas de réserver aussi...

Mardi 13
Mercredi 14
novembre

Jazz

HORS LES MURS !

Département
de la Haute-Saône

la m usique de S salon

1 salon-2 musiciens

« Le jazz est mort, vive le jazz ! ».
(Cri du cœur)

Les marchands de musique en boîte se sont dépêchés de décréter la mort du jazz. Cette musique essentiellement basée sur l'improvisation n'est pas, surtout pas, commerciale. Bien sûr des disques live tels que *The Köln Concert* de Keith Jarrett ont été des succès colossaux, mais ce ne furent que d'heureux accidents.

On prétend aussi que le jazz est une musique de musicien pour les musiciens.

Une toile abstraite dans un musée ne doit-elle être vue que par des peintres ? Une maison de Le Corbusier ne doit-elle être habitée que par des architectes ?

Non, le public peut prendre du plaisir à écouter du jazz.

Sébastien Boisseau l'a bien compris.

Il veut toucher l'auditoire au plus près en détruisant la barrière entre l'instrumentiste et vous.

Vous, dans votre fauteuil, dans votre salon avec vos amis.

Vous qui n'avez pas à allumer votre lecteur de CD pour écouter un bon morceau de jazz.

Vous êtes soudain l'hôte privilégié de deux jazzmen qui vont vous faire passer le meilleur moment musical de votre vie.

Les thèmes vont défiler, se dérouler, s'entortiller, durer et vous les sentirez palpiter contre vous. Et lorsqu'ils se taisent, ils laissent le verbe s'installer. La conversation avec ses questionnements et ses assertions enrichit tout autant l'artiste que son public.

Le jazz et le jazzman sont bien vivants.

Si le jazz est mort, c'est de rire.

Vous êtes abonnés au Théâtre et vous souhaitez accueillir l'un des deux concerts chez vous ? Vous avez un espace assez grand pour accueillir trente à quarante personnes que vous souhaitez inviter ?

Vous pouvez prendre contact avec nous pour toute demande de renseignements.

Avec
Sébastien Boisseau
Un musicien surprise

En collaboration avec
Cyclop jazz action

En route pour l'opéra

L'enlèvement au Sérail

De Mozart

C'est l'un des opéras de Mozart en langue allemande. Dans la version proposée ce soir, les dialogues parlés sont en français et la partie chantée sous-titrée. Le compositeur a cédé à la mode des turqueries très en vogue à son époque. Offrant l'exotisme à un public qui ne voyageait guère, cet *Enlèvement* distrait tout autant qu'il charme. Le sujet est digne de Marivaux avec ses amours qui vont et viennent, ses ruses et ses entourloupes. Mozart a su parsemer sa partition très occidentale d'orientalismes bienvenus. La mise en scène d'aujourd'hui joue la carte de l'ouverture à l'étranger en évitant soigneusement l'imagerie clinquante d'un ailleurs inutilement sublimé.

Notre dépaysement n'est pas superficiel et ne doit rien aux artifices. Au contraire il n'est dû qu'à l'admirable musique et au chant spirituel et profond.

Soirée inoubliable en perspective sous l'emprise de Strauss ou Mozart, de Mozart et Strauss.

La Chauve- souris

De Johann Strauss

« Toute musique qui ne peint rien n'est que du bruit ».
(Jean le Rond D'Alembert)

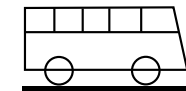
Œuvre délicieusement décadente, cette *Chauve-souris* est un *tourbillon* d'insouciance, de libations, de quiproquos. Sur des rythmes de valse, on vit avec frénésie les dernières heures d'un monde voué à l'extinction.

Oui, mais voilà, Célie Pauthe, à qui l'on doit l'*éblouissante mise en scène*, s'est souvenue que les nazis, dans le camp de Terezin, avaient monté cette œuvre sans lésiner sur les moyens, avec magnificence et un effrayant cynisme.

La comédie se lit soudain à un autre degré. La représentation devint propagande et la troupe cachait un matricule tatoué sur le bras.

Nous pourrions donc apprécier la partition étincelante sans perdre de vue le drame qui se jouait en sous-main. Double lecture qui enrichit l'œuvre et le spectateur.

Cette représentation restera un moment d'une grande force et provoquera chez chacun un questionnement sur l'art et le pouvoir.



HORS LES MURS !

(places limitées)
Théâtre
Ledoux
de Besançon

Mardi 13
novembre
18h Départ bus

Musique
Wolfgang Amadeus Mozart
Livret
Gottlieb Stephanie
Mise en scène
Christophe Rulhes
Direction musicale
Julien Chauvin

Production
La co[opéra]tive

Vendredi 5
avril
18h Départ bus

Musique
Johann Strauss
Livret
Henri Meilhac
Ludovic Halévy
Adaptation musicale
Didier Puntos
Mise en scène
Célie Pauthe
Direction musicale
Fayçal Karoui

Production
Académie de l'Opéra national
de Paris
Coproduction
Maison de la Culture,
Seine-Saint-Denis

Mercredi 21
novembre
20h

Jeudi 17
janvier
20h

Lundi 18
mars
20h

Rencontre
Débat

Café Charlie

3 rencontres/débats

Café Charlie s'est créé à Vesoul suite aux attentats de janvier 2015 ; un lieu d'échanges pour tenter de comprendre notre monde qui parfois déraile totalement... 40 séances composées de conférences, de spectacles, d'expositions, d'interventions dans des lycées, de débats et nombre de sujets abordés autour de toutes ces problématiques complexes : la situation au Proche-Orient, les ressorts du terrorisme, les notions de laïcité, l'adaptation des lois, les phénomènes sectaires...

De grands noms se sont succédés devant un public en quête de réponses :

Jean-Marie Muller, David Dufresne, le procureur Dupic, le dessinateur Berth...

Le sujet n'est pas de savoir si l'on est Charlie ou non, mais de réfléchir ensemble à une société meilleure et à une intégration globale.

Le Café Charlie s'adresse à tous, pour ne pas laisser l'indifférence, puis l'oubli s'installer. L'ignorance étant la pire résignation qui soit, l'équipe du Théâtre Edwige Feuillère s'est associée à cette initiative afin d'offrir une plus large tribune aux "Charlie" vésuliens.

Le programme des sujets abordés vous sera communiqué avant chaque rencontre.



© Eva Trift
The Elephant in the Room
Cirque Le Roux
- page 48 -

19H EN FAMILLE

■ 07 et 08/09/18 > *Don Giovanni*, de Mozart / Ensemble Justiniana – Opéra promenade à partir de 10 ans

LES SOIRÉES COLOMBINE À 20H30

■ 17/11/18 > *Odeia*
■ 09/03/19 > *Soirée Schubert* / Le Cortège d'Orphée

LES HEURES MUSICALES À 19H

■ 19/12/18 > *Sur un air de Charleston* / De Jean Renoir
■ 27/03/19 > *Octoplus'si* / Octuor de saxophones

LES DIMANCHES À 17H

■ 07/10/18 > *Concours Jeunes Talents*
■ 02/12/18 > *J'accrocherai sur mon front un as de cœur*, Compagnie Pagnozoo / Anne-Laure Liègeois – Cirque équestre à partir de 6 ans

LES HORS LES MURS

■ 07 et 08/09/18 > *Don Giovanni*, de Mozart / Ensemble Justiniana (Colombier)
■ 25 et 26/09/18 > *Départ arrêté*, Théâtre Group' (Echenoz-la-Méline)
■ 28, 29 et 30/09/18 > *Des Villages en Chanter*, avec Victoria Delarozière (Département de la Haute-Saône)
■ 28, 29 et 30/09/18 > *Des Villages en Chanter*, avec Nicolas Jules (Département de la Haute-Saône)
■ 06/10/18 > *Les artistes dans la ville* (Vesoul et Communauté d'agglomération)
■ 10/10/18 > *La Baronne* (Auditorium de Lure)
■ 12/10/18 > *Cabadzi x Blier* (Echo System à Scey-sur-Saône)
■ 13/11/18 > *L'enlèvement au Sérail*, de Mozart / GdRA (Bus pour le Théâtre Ledoux à Besançon)
■ 13 et 14/11/18 > *La Musique de salon* (Département de la Haute-Saône)
■ 29/11/18 > *L'ombre du zèbre*, Compagnie Pagnozoo (Vaivre-et-Montoille)
■ Du 30/11/18 au 02/12/18 > *J'accrocherai sur mon front un as de cœur*, Compagnie Pagnozoo / Anne-Laure Liègeois (Vaivre-et-Montoille)
■ 05/04/19 > *La Chauve-souris*, de Johann Strauss / Célie Pauthe (Bus pour le Théâtre Ledoux à Besançon)

PETITE RESTAURATION

Le Théâtre Edwige Feuillère propose une petite restauration (sur réservation) au bar du Théâtre, les vendredis et samedis soirs avant les représentations (hors Festival Jacques Brel, Soirées Colombine, Mois Voix d'Enfants/Espace scénique et Semaines Ecole au Théâtre).

Proposées par le Théâtre Edwige Feuillère

Les séances scolaires proposées par le Théâtre sont ouvertes au public désireux d'assister à des représentations en journée (sauf spectacles à jauge limitée).

■ Jeudi 29/11/18 à 10h et 14h > *L'ombre du zèbre*, Compagnie Pagnozoo* – Cirque équestre à partir de 3 ans
■ Vendredi 14/12/18 à 14h > *No land demain ?*, Compagnie Faizal Zeghoudi – Danse à partir de 13 ans
■ Mardi 08/01/19 à 10h et 14h > *Hocus Pocus*, Compagnie Philippe Saire* – Danse à partir de 7 ans
■ Vendredi 15/03/19 à 14h > *Anthologie du Cauchemar*, Système Castafiore – Danse à partir de 8 ans

*Jauge limitée

Séance scolaire proposée dans le cadre du Mois Voix d'enfants/Espace scénique

■ Mai 2019 > séance scolaire à destination des élèves à partir de 8 ans (informations disponibles en mars 2019)

> Billetterie du Théâtre Edwige Feuillère / 03 84 75 40 66 – billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr

Proposées par les JM France

■ Lundi 15 à 14h et mardi 16/10/18 à 10h et 14h > *Firmin et Hector* – Chanson à partir de 6 ans
■ Jeudi 24/01/19 à 10h et 14h > *Voyage sans visa* – Spectacle musical à partir de 7 ans
■ Lundi 29 à 14h et mardi 30/04/19 à 10h et 14h > *Super ordinaire !* – Spectacle musical à partir de 8 ans

> JM France Franche-Comté / 03 84 78 63 42 – cp.em.vesoul.dsden70@ac-besancon.fr

ÉCOLE DU SPECTATEUR

Qu'est-ce que l'École du spectateur ?

L'école du spectateur est un parcours de sensibilisation au spectacle vivant qui suppose d'être préparé pour permettre la rencontre artistique. Elle ne saurait se réduire à la venue au spectacle ou à la simple sortie d'un groupe d'élèves.

Les écoles du spectateur se feront sur demande et en accord avec les compagnies accueillies.

Les demandes doivent être faites en amont du spectacle. Si l'enseignant accompagne ses élèves à l'école du spectateur, c'est parce qu'il a conçu un projet pédagogique, au centre duquel on trouve le spectacle comme objet d'étude.

– Des dossiers pédagogiques sont adressés à chaque école inscrite.
– Une charte « École du spectateur » est disponible sur notre site internet : www.theatre-edwige-feuillere.fr

Réservée à 200 élèves maximum, sauf spectacles à jauge limitée.

Tarif Détente : 6€

Tarif Edwige : 9€

Le Théâtre Edwige Feuillère défend une mission d'actions culturelles dans la perspective de permettre un accès pour tous à la culture. A ce titre, la notion de rencontre s'inscrit au cœur du projet.

Avec les artistes associés et les compagnies en résidence, que le Théâtre accompagne tout au long de la saison, de nombreux ateliers, projets, rencontres, écoles du spectateur... sont proposés à l'attention de tous avec pour chacun une présentation finale devant le public.

Attention : le nombre de places est limité pour tous ces ateliers. Il est important de s'engager sur la durée pour pouvoir prévoir la présentation de ces ateliers devant le public.

ATELIER CHANT / DANSE / THEATRE

A l'attention des enfants et adolescents à partir de 9 ans.

> Sous la direction de Scott Alan Prouty
avec Evandra Martins, Mylène Liebermann, Charlotte Nessi
Les enfants et adolescents participent à la réalisation de projets qui seront donnés dans le cadre du Mois Voix d'enfants/Espace scénique en mai 2019.

Stage du lundi 27 au vendredi 31 août 2018.

A partir de septembre 2018, les ateliers auront lieu les mercredis après-midi, certains week-ends et stages durant les vacances scolaires de février et d'avril 2019.

Sous la responsabilité artistique et en partenariat avec l'Ensemble Justiniana, Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical / Région Bourgogne-Franche-Comté.

ATELIER CHANT

Pour tous les âges.

> Sous la direction d'Anthony Lo Papa, directeur artistique du Cortège d'Orphée

Ateliers les lundis de 19h à 22h
Premier atelier prévu le 14 janvier 2019
Planning disponible à partir d'octobre 2018

Pour participer à un spectacle du Cortège d'Orphée conçu autour d'un tournoi musical : une découverte de la musique classique sous un jour nouveau, une proposition ludique et conviviale. Ces ateliers, qui ne requièrent aucun niveau de chant particulier, ni de besoin de lire la musique, ont pour objectif d'aborder une pratique vocale d'ensemble.

Un atelier pour ceux qui chantent déjà, pour ceux qui n'ont jamais chanté et pour ceux qui n'ont jamais osé le faire.

Concert prévu à l'automne 2019.

RENCONTRE THEÂTRALE

Septième édition

A l'attention des comédiens amateurs.

Chanter avec la boîte à outils du comédien (interprétation des chansons du répertoire patrimonial).

Sous le regard artistique des metteurs en scène et comédiens Serge Hureau et Olivier Hussenet, directeurs du Hall de la chanson dont nous accueillons le spectacle Cabarricade 68 le mardi 2 octobre 2018.

Prérequis : assister au spectacle Cabarricade 68
et venir avec une chanson traditionnelle et une chanson d'avant 1960.

Une rencontre sera organisée avec l'équipe de Cabarricade 68 au moment de la représentation en octobre.

Ateliers les samedi 30 et dimanche 31 mars 2019.

ATELIERS EN TEMPS SCOLAIRE

En lien avec les projets des établissements, les ateliers artistiques en milieu scolaire sont des espaces de découverte et de formation, des lieux de pratique et d'échanges entre élèves, enseignants et artistes intervenants. Au-delà de la fréquentation des spectacles, des rencontres régulières avec les équipes artistiques sont organisées.

Mois Voix d'enfants/Espace scénique,
Ateliers Semaines Ecole au Théâtre,
Ateliers chanson Festival Jacques Brel,
Ateliers annuels de pratique théâtrale, chant et danse.

ATELIERS POUR UN PUBLIC EMPÊCHÉ

A destination des personnes qui ne peuvent accéder directement au Théâtre Edwige Feuillère.

Un partenariat avec la direction régionale des affaires culturelles permet la mise en place d'ateliers tout au long de l'année.

Centre de psychiatrie infanto-juvénile de Vesoul
Maison d'arrêt de Vesoul
Centre de Rééducation Fonctionnelle de Navenne

**Vous êtes abonnés à la saison 2018/2019 du Théâtre, vous avez accès à la gratuité des ateliers.
Renseignements et inscriptions auprès du Théâtre Edwige Feuillère : 03 84 75 40 66.**

BILLETTERIE

La location débute

> les jeudi 23 et vendredi 24 août à 13h30 pour les adhérents à l'association Théâtre Edwige Feuillère (saison 2017/2018) et pour les correspondants locaux.

> à partir du mardi 28 août à 13h30 pour les personnes souhaitant prendre un abonnement.

> à partir du mardi 18 septembre à 13h30 pour ceux qui souhaitent prendre des places individuelles.

La billetterie est ouverte

Jusqu'au 20 octobre : du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30 et le samedi de 14h à 18h.

À partir du 6 novembre : du mardi au vendredi de 13h30 à 18h

et le samedi de 14h à 18h (uniquement les jours de spectacle)

Les soirs de spectacle, le guichet est ouvert 3/4 heure avant et 1/2 heure après la représentation.

La location peut se faire par courrier postal ou électronique, par téléphone, au guichet et sur le site Internet du Théâtre.

Théâtre Edwige Feuillère > Place Pierre Renet > 70000 Vesoul > Tél : 03 84 75 40 66

billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr

www.theatre-edwige-feuillere.fr

Billetterie en ligne

> à partir du mardi 18 septembre à 13h30

Réservez vos billets individuels sur le site Internet du Théâtre : www.theatre-edwige-feuillere.fr

Un service simple, rapide et sécurisé !

Mais attention, indépendamment de notre volonté, des frais de transactions (banque, serveur) sont prélevés sur chaque commande :

- soit 2€ par transaction en cas de retrait des billets sur place

- soit 3€ en cas d'envoi par courrier

Billetterie par téléphone

> à partir du mardi 11 septembre à 13h30 pour les abonnements

> à partir du mardi 18 septembre à 13h30 pour les places individuelles

Accessibilité/handicap

Pour accueillir au mieux les personnes à mobilité réduite, des places adaptées sont mises

à disposition dans la salle sur simple présentation de la carte d'invalidité.

Merci de nous prévenir lors de votre réservation.

Dans le respect du public, des artistes accueillis et du personnel

Merci de tenir compte des informations suivantes :

- Les spectacles débutent à heures précises.
- Nous appliquons la numérotation des places jusqu'à 3 minutes avant le début du spectacle, ensuite les places ne sont plus réservées.
- Les places réservées le jour du spectacle doivent être réglées avant 20h, ou elles seront remises en vente.
- Les places réservées par téléphone ou par courrier doivent être payées au guichet ou par correspondance dans les 3 jours qui suivent la réservation.
- Les places ne sont ni reprises, ni échangées (sauf pour les abonnés et au maximum la veille de la représentation).
- Les photographies (avec ou sans flash), les enregistrements sonores et/ou vidéos sont strictement interdits.
- Pour le confort de tous, les téléphones portables doivent être éteints pendant les spectacles.
- La consommation de nourriture ou de boissons n'est pas autorisée dans la salle.

SPECTACLES >> TARIF BONBON

> 35€ > 33€ > 31€ > 27€

☐ 21/09/18 > François Morel – Raymond Devos
J'ai des doutes

☐ 22/09/18 > François Morel – Raymond Devos
J'ai des doutes

☐ 11/10/18 > Ange

☐ 10/01/19 > Denis Podalydès – Marivaux
Le Triomphe de l'amour

☐ 11/01/19 > Denis Podalydès – Marivaux
Le Triomphe de l'amour

☐ 22/01/19 > Jacques Weber – François Morel
1988, Le Débat Mitterrand/Chirac

SPECTACLES >> TARIF EDWIGE

> 20€ > 18€ > 16€ > 14€

☐ 22/11/18 > Le Banquet – Mathilda May

☐ 27/11/18 > Vous n'aurez pas ma haine

☐ 11/12/18 > Requiem(s)

☐ 18/01/19 > The Elephant in the Room

☐ 19/01/19 > The Elephant in the Room

☐ 14/02/19 > Vertikal

☐ 12/03/19 > À vif – Kery James

☐ 19/03/19 > Le Jeu de l'amour et du hasard

☐ 20/03/19 > Le Jeu de l'amour et du hasard

☐ 29/03/19 > Paolo Fresu / Omar Sosa

☐ 04/04/19 > Ligne de Crête – Maguy Marin

☐ 09/04/19 > Dom Juan ou Le Festin de Pierre

☐ 10/04/19 > Dom Juan ou Le Festin de Pierre

SPECTACLES >> TARIF DÉTENTE

> 12€ > 11€ > 9€ > 6€

☐ 25/09/18 > Départ arrêté

☐ 26/09/18 > Départ arrêté

☐ 02/10/18 > Cabarricade 68

☐ 09/10/18 > Didier Super

☐ 06/11/18 > Arlequin

☐ 15/11/18 > The Tuba's Trip

☐ 29/11/18 > L'ombre du zèbre – 10h

☐ 29/11/18 > L'ombre du zèbre – 14h

☐ 14/12/18 > No land demain ? – 14h

☐ 14/12/18 > No land demain ?

☐ 18/12/18 > Les larmes du clown

☐ 08/01/19 > Hocus Pocus – 10h

☐ 08/01/19 > Hocus Pocus – 14h

☐ 12/01/19 > Synaesthetic trip

☐ 15/01/19 > J'ai bien fait ?

FICHE D'ABONNEMENT

SAISON 2018/2019

☐ Monsieur ☐ Madame ☐ Mademoiselle

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. domicile Portable

Date de naissance (facultatif)

Mail

(pour être informé de l'actualité du Théâtre Edwige Feuillère)

Je désire prendre un abonnement au Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul

Cochez le type d'abonnement choisi	tarif plein	tarif réduit n°1	tarif réduit n°2	tarif - de 16 ans
<input type="checkbox"/> à partir de 4 spectacles au choix	20%	20%	20%	20%
<input type="checkbox"/> à partir de 6 spectacles au choix	25%	25%	25%	25%
<input type="checkbox"/> à partir de 8 spectacles au choix	30%	30%	30%	30%
<input type="checkbox"/> à partir de 10 spectacles au choix	35%	35%	35%	35%
<input type="checkbox"/> à partir de 12 spectacles au choix	40%	40%	40%	40%

Étiez-vous abonné la saison dernière ? si oui, cochez la case ☐

Règlement

☐ par chèque à l'ordre du Théâtre Edwige Feuillère

☐ en espèces (à l'accueil du Théâtre)

☐ par carte bancaire (à l'accueil du Théâtre ou par téléphone)

☐ par Chèque Vacances (uniquement à l'accueil du Théâtre)

☐ par Chèque Culture (uniquement à l'accueil du Théâtre)

Théâtre Edwige Feuillère > Place Pierre Renet

> 70 000 Vesoul > Tél : 03 84 75 40 66

Téléchargez le programme complet sur : www.theatre-edwige-feuillere.fr

Réservez vos places par mail : billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr

Ou directement sur le site internet du Théâtre :

www.theatre-edwige-feuillere.fr

☐ 29/01/19 > Fanfare Ciocarlia

☐ 05/03/19 > Ecce Homo

☐ 07/03/19 > Jean-Pierre – Lui, Moi –

☐ 08/03/19 > Jean-Pierre – Lui, Moi –

☐ 15/03/19 > Anthologie du Cauchemar – 14h

☐ 15/03/19 > Anthologie du Cauchemar

☐ 26/03/19 > L'enfance à l'œuvre – Robin Renucci

☐ 12/04/19 > Par le Boudou

SPECTACLES HORS ABONNEMENT
À RÉSERVER DÈS MAINTENANT !

COLOMBINE

Tarif unique : 9€
☐ 17/11/18 > Odeia
☐ 09/03/19 > Soirée Schubert

HEURE MUSICALE

Tarif heure musicale : 9€ > 6€
☐ 19/12/18 > Sur un air de Charleston
☐ 27/03/19 > Octoplus'si

TARIFS SPÉCIAUX

CAMILLE

Tarif plein : 35€ / Tarif réduit n°1 (abonnés) : 33€
Tarif réduit n°2 : 31€ / Tarif -16 ans : 27€
☐ 05/10/18 > Ouï

CIRQUE PAGNOZOO

Tarif plein : 12€ / Tarif réduit n°1 (abonnés) : 11€
Tarif réduit n°2 : 9€ / Tarif -16 ans : 6€
☐ 30/11/18 > J'accrocherai sur mon front un as de cœur
☐ 01/12/18 > J'accrocherai sur mon front un as de cœur - 15h
☐ 01/12/18 > J'accrocherai sur mon front un as de cœur
☐ 02/12/18 > J'accrocherai sur mon front un as de cœur

MICHEL BOUJENAH

Tarif plein : 35€ / Tarif réduit n°1 (abonnés) : 33€
Tarif réduit n°2 : 31€ / Tarif -16 ans : 27€
☐ 01/02/19 > Ma vie encore plus rêvée

LE NOSHOW Bon de commande

☐ 09/11/18
☐ 10/11/18

Type de billet	Prix	Votre choix	Catégorie
Prix d'une place au cinéma Majestic avec pop-corn	12€		Ciné
Prix d'un abonnement de 7 jours au Ludolac	20€		Ludolac
Prix d'une place « Présidentielles First Centrales » au Stade de Sochaux avec bouteille d'eau	33€		Foot
Prix d'un massage de 30 minutes	55€		Or
Prix d'un pass week-end pour les Eurockéennes	90€		Eurocks

☐ 07/09/18 > Don Giovanni / Colombier
Tarif plein : 12€ / 10 à 16 ans : 8€
☐ 08/09/18 > Don Giovanni / Colombier
Tarif plein : 12€ / 10 à 16 ans : 8€
☐ 10/10/18 > La Baronne / Auditorium de Lure
Tarif plein : 12€ / Tarif abonnés : 7€
☐ 12/10/18 > Cabadzi / Echo System de Scey-Sur-Saône
Prévente : 13€

ENTREE LIBRE SUR RÉSERVATION

☐ 07/10/18 > Concours Jeunes Talents

LE WEEK-END DE NICOLAS JULES

7 concerts // 6€ par concert
☐ 13/10/18 > Victoria Delarozière - 11h
☐ 13/10/18 > Jur - 16h
☐ 13/10/18 > Eric Lareine - 18h
☐ 13/10/18 > Nicolas Jules - 20h30
☐ 14/10/18 > Les siestes acoustiques - 14h
☐ 14/10/18 > Les siestes acoustiques - 16h
☐ 14/10/18 > Le Big Rubato - 18h

EN ROUTE POUR L'OPÉRA

Tarif unique : 35€ (Théâtre Ledoux de Besançon)
☐ 13/11/18 > L'enlèvement au Sérail
☐ 05/04/19 > La Chauve-souris

Pour Le NoShow, nous vous invitons à établir vous-même le tarif que vous voulez voir appliqué. Combien vaut une place de Théâtre ? Telle est la question que nous vous posons. La balle est dans votre camp !

Info : le Théâtre n'est pas payé pour juger de votre choix.
Placement libre : le tarif que vous choisirez n'influencera pas votre placement.

FORMULES D'ABONNEMENT

MINIMUM 4 SPECTACLES CHOISIS

Une réelle économie > De 20 % à 40 % suivant le nombre de spectacles choisis.
Davantage de liberté > Vous composez vous-même votre formule (avec un minimum de 4 spectacles), si vous avez une indisponibilité sur un spectacle, vous pouvez l'échanger contre un spectacle de même catégorie au plus tard la veille du spectacle.
Gratuité des ateliers > Plusieurs ateliers sont proposés (pages 88 et 89), l'abonnement donne accès à la gratuité de ceux-ci.
Une priorité aux abonnés > Vous réservez votre abonnement dès le mardi 28 août à 13h30.
Attention ! Les abonnements peuvent se faire par téléphone mais uniquement à partir du mardi 11 septembre à 13h30.

En cours de saison, vous pouvez reprendre un abonnement suivant vos envies, ou ajouter un spectacle pour lequel s'appliquera automatiquement le tarif réduit n° 1 quel que soit le taux de réduction préalablement appliqué dans la formule d'abonnement.

FORMULES D'ABONNEMENT

> à partir de 4 spectacles choisis, une réduction de 20 % est appliquée
> à partir de 6 spectacles choisis, une réduction de 25 % est appliquée
> à partir de 8 spectacles choisis, une réduction de 30 % est appliquée
> à partir de 10 spectacles choisis, une réduction de 35 % est appliquée
> à partir de 12 spectacles choisis, une réduction de 40 % est appliquée

TARIF RÉDUIT

sur présentation d'un justificatif

TARIF RÉDUIT N°1

Peuvent bénéficier de ce tarif : les personnes de + de 65 ans, les familles nombreuses, les groupes d'au moins 10 personnes (provenant d'une association loi 1901, de correspondants locaux ou de comités d'entreprises), les titulaires de la Carte Avantages Jeunes et les étudiants.

Remarque : les abonnés ajoutant un spectacle en cours de saison bénéficieront du tarif réduit n° 1.

TARIF RÉDUIT N°2

Peuvent bénéficier de ce tarif : les allocataires de minimas sociaux, du RSA, du minimum vieillesse et les demandeurs d'emploi.

À NOTER :

- À partir de 100€, paiement fractionné possible. Echelonné sur 3 mois (3 chèques datés du jour de dépôt).
- Pour les abonnements groupés de plus de 5 personnes, les comités d'entreprises et associations, les abonnements se feront uniquement le matin et sur rendez-vous.

Participez au développement du Théâtre Edwige Feuillère... Rejoignez notre réseau de correspondants locaux !

Dans le cadre de notre action de développement des publics liée à une politique culturelle donnant accès à la culture pour tous, le Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul développe un [réseau de correspondants locaux](#) sur le département de la Haute-Saône. C'est pourquoi, nous vous sollicitons afin de constituer un réseau de personnes relais dans chaque village. Cette demande s'adresse à toutes les personnes se reconnaissant dans le projet artistique du Théâtre Edwige Feuillère et souhaitant participer à son développement. Chaque trimestre, une réunion de [présentation des spectacles](#) est organisée. Des supports de communication (dossiers des spectacles, plaquettes de saison, affiches...) vous seront remis pour vous aider à promouvoir notre activité. En contrepartie, vous aurez un [accès privilégié](#) au Théâtre Edwige Feuillère, sous la forme d'invitations à des spectacles. Nous pouvons également, pour les personnes les plus éloignées, aider à la [mise en place d'un bus](#) pour se rendre aux spectacles. Merci par avance pour votre aide précieuse.

Correspondants locaux

Patrick Auzas, Lionel Astier, Pascale Baudement, Roland Belin, Pierre Beneux, Nathalie Billon, Chantal Boiteux, Marie-France Bussière, Huguette et Gilbert Collette, Arielle Cuny-Cardot, Charlette Denoyer, Nathalie Dewynter, François Fendeleur, Rolande Froidurot, Marianne Gaillard, Céline Gatey, Dominique Hetrus-Manet, François Holdrinet, Dominique Jacquinet, Elisabeth Lacroix, Marie-France Lalubin, Lucette Lamboley, Magali Landoni, Marie-Pierre Lartizien, Marie-Jo Loiseaux, Patrick Mancassola, Noëlle Mougin, Émile Ney, Marie-Jo Page, Christiane Perrey, Francis Pinot, Colette Redoutey, Alain Ropion, Jean-Paul Schneider, Jean et Antoinette Sordelet, Caroll Theulin, Ndiaye Thierno, Amélie Thomas, Philippe Travaglini, Françoise Vigneron, Fabienne Zver

Renseignements : James Gamet, responsable de la communication
03 84 75 40 66 – communication@theatre-edwige-feuillere.fr

Prix des places

	tarif plein	tarif réduit n°1	tarif réduit n°2	-16 ans	tarif scolaire
Tarif Bonbon	35 €	33 €	31 €	27 €	23 €
Tarif Edwige	20 €	18 €	16 €	14 €	9 €
Tarif Détente	12 €	11 €	9 €	6 €	5 €
Tarif Colombine	9 € (tarif unique)				
Tarif Heure musicale	9 €			6 €	
Tarif École du spectateur					6 € tarif Détente 9 € tarif Edwige

SPECTACLES > TARIF BONBON

■ 21 et 22/09/18 > François Morel – Raymond Devos / J'ai des doutes
■ 11/10/18 > Ange
■ 10 et 11/01/19 > Denis Podalydès – Marivaux / Le Triomphe de l'amour
■ 22/01/19 > Jacques Weber – François Morel / 1988, Le Débat Mitterrand/Chirac

SPECTACLES > TARIF EDWIGE

■ 22/11/18 > Le Banquet – Mathilda May
■ 27/11/18 > Vous n'aurez pas ma haine
■ 11/12/18 > Requiem(s)
■ 18 et 19/01/19 > The Elephant in the Room
■ 14/02/19 > Vertikal
■ 12/03/19 > À vif – Kery James
■ 19 et 20/03/19 > Le Jeu de l'amour et du hasard
■ 29/03/19 > Paolo Fresu / Omar Sosa
■ 04/04/19 > Ligne de Crête – Maguy Marin
■ 09 et 10/04/19 > Dom Juan ou le Festin de Pierre

SPECTACLES > TARIF DÉTENTE

■ 25 et 26/09/18 > Départ arrêté
■ 02/10/18 > Cabarricade 68
■ 09/10/18 > Didier Super
■ 06/11/18 > Arlequin
■ 15/11/18 > The Tuba's Trip
■ 29/11/18 > L'ombre de zèbre
■ 14/12/18 > No land demain ?
■ 18/12/18 > Les larmes du clown
■ 08/01/19 > Hocus Pocus
■ 12/01/19 > Synaesthetic trip
■ 15/01/19 > J'ai bien fait ?
■ 29/01/19 > Fanfare Ciocarlia
■ 05/03/19 > Ecce Homo
■ 07 et 08/03/19 > Jean-Pierre – Lui, Moi –
■ 15/03/19 > Anthologie du Cauchemar
■ 26/03/19 > L'enfance à l'œuvre – Robin Renucci
■ 12/04/19 > Par le Boudou

HORS LES MURS

■ 07 et 08/09/18 > Don Giovanni – Colombier
Tarif plein: 12€ / 10 à 16 ans : 8€
■ 10/10/18 > La Baronne – Auditorium de Lure
Tarif plein : 12€ / Tarif abonnés : 7€
■ 12/10/18 > Cabadzi – Echo System de Scey-Sur-Saône
Prévente : 13€

ENTRÉE LIBRE

■ 06/10/18 > Les artistes dans la ville
■ 07/10/18 > Concours Jeunes Talents

BUS À L'OPÉRA

Tarif unique : 35€ (avec petite collation)
■ 13/11/18 > L'enlèvement au Sérail
■ 05/04/19 > La Chauve-souris

LE WEEK-END DE NICOLAS JULES

7 concerts // 6€ par concert
■ 13/10/18 > Victoria Delarozière – 11h
■ 13/10/18 > Jur – 16h
■ 13/10/18 > Eric Lareine – 18h
■ 13/10/18 > Nicolas Jules – 20h30
■ 14/10/18 > Les siestes acoustiques – 14h et 16h
■ 14/10/18 > Le Big Rubato – 18h

CAMILLE

Tarif plein : 35€ / Tarif réduit n°1 : 33€
Tarif réduit n°2 : 31€ / Tarif -16 ans : 27€
■ 05/10/18 > Oui

MICHEL BOUJENAH

Tarif plein : 35€ / Tarif réduit n°1 : 33€
Tarif réduit n°2 : 31€ / Tarif -16 ans : 27€
■ 01/02/19 > Ma vie encore plus rêvée

CIRQUE PAGNOZOO

Tarif plein : 12€ / Tarif réduit n°1 : 11€
Tarif réduit n°2 : 9€ / Tarif -16 ans : 6€
■ 30/11/18 > J'accrocherai sur mon front un as de cœur
■ 01/12/18 > J'accrocherai sur mon front un as de cœur
■ 02/12/18 > J'accrocherai sur mon front un as de cœur

LE NOSHOW

■ 09 et 10/11/18 > Le NoShow
À partir de 12€
Plus d'informations en page 92

COLOMBINE

■ 17/11/18 > Odeia
■ 09/03/19 > Soirée Schubert

HEURE MUSICALE

■ 19/12/18 > Sur un air de Charleston
■ 27/03/19 > Octoplus'si

■ Mai 2019 > Mois Voix d'enfants/Espace scénique
Participation aux frais : de 5€ à 12€

■ Juin 2019 > Semaines Ecole au Théâtre
Participation aux frais : 6€

CARTE AVANTAGES JEUNES

1 place offerte (dans la limite de 40 places)
pour un concert du Festival Jacques Brel de Vesoul
■ 13/10/18 > Nicolas Jules – 20h30
Tarif réduit N°1 pour tous les spectacles de la saison

ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Direction > Charlotte Nessi
Administration > Marie Pascale Paulin
Secrétariat, accueil artistes et concours > Sophie Gelinotte
Secrétariat > Dominique Otz
Responsable communication, relations publiques, actions culturelles > James Gamet
Attachée à l'information > Audrey Mizelle-Iattoni
Comptabilité > Jean Bernard Bouttement et Patricio Saez Torres
Accueil guichet, billetterie > Corinne Gaillard
Régie générale > Ludovic Mercet
Régie plateau > Bruno Tristani
Régie son > Nicolas Frère
Régie lumière > Cécile Deruy
Accueil artistes > Florence Beurey
Accueil, entretien > Martine Pautot et Nathalie Villatte
Accueil, entretien, habillage > Khalima Zaïri
Affichage > Julie Eglin

Administration > 2, quai René Veil – 70000 Vesoul
Billetterie > place Pierre Renet – 70000 Vesoul

Ouverture billetterie

Jusqu'au 20 octobre : du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30 et le samedi de 14h à 18h.
À partir du 6 novembre : du mardi au vendredi de 13h30 à 18h
et le samedi de 14h à 18h (uniquement les jours de spectacle).

Mail Théâtre > contact@theatre-edwige-feuillere.fr
Mail billetterie > billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr
Tél. : 03 84 75 40 66
Site internet : www.theatre-edwige-feuillere.fr

Téléchargez le programme complet de la saison 2018/2019
sur www.theatre-edwige-feuillere.fr

Directrice de la publication > Charlotte Nessi
Réalisation-Rédaction > Charlotte Nessi, James Gamet, Audrey Mizelle-Iattoni
Textes > Claude Tabet
Photographie de couverture > Yves Petit
Conception graphique > bjuv.com
Impression > Schraag

n° licence d'entrepreneur de spectacles n°1 – 1083714 n°2 – 1083715 n°3 – 1083716 – n° siret 52101007400016 – APE 9002 Z – Association loi 1901



Le Festival Jacques Brel de Vesoul reçoit le soutien du Département de la Haute-Saône et de la Fondation d'entreprise La Poste.



Le Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul est subventionné par la Communauté d'Agglomération de Vesoul, la Ville de Vesoul, le Ministère de la culture et de la communication / DRAC de Bourgogne-Franche-Comté et la Région Bourgogne-Franche-Comté.





Théâtre Edwige Feuillère
Place Pierre Renet - 70000 Vesoul
03 84 75 40 66
contact@theatre-edwige-feuillere.fr
www.theatre-edwige-feuillere.fr